

NKA 10/20 Valg

Saksdokumenter

a Innstilling fra valgkomiteen

b Presentasjon av kandidatene

Valgkomiteens innstilling: Se saksfremstilling.

Styrets forslag til vedtak i 10/20

Styret anbefaler årsmøtet å velge denne valgkomiteen for 2021:

Maisi Bäckman, Det ortodokse kirkeakademi i Oslo
Solveig Botnen Eide, Lillesand kirkeakademi

Valg

NKAs styre består av leder og seks medlemmer. Styret skal ha to vararepresentanter. Lederen, styrets faste medlemmer og varamedlemmer velges for to år. Halvparten av styremedlemmene står på valg hvert år.

Det nåværende styret består av:

Styreleder: Kjell Y. Riise (2019-2021)
Styremedlemmer: Tore Dvergastein (2019-2021)
Frank Grimstad (2018-2020)
Hjørdis J. Heggland (2019-2021)
Siv Limstrand (2018-2020)
Caroline Serck-Hanssen (2018-2020)
Jorun Vang (2019-2021)
Varamedlemmer: Nils Dagestad (2019-2021)
Erik Andvik (2018-2020)

Av de fire som er på valg i 2020 stiller Frank Grimstad og Siv Limstrand til gjenvalg, mens Caroline Serck-Hanssen og Erik Andvik har takket nei og stiller sine plasser til disposisjon.

Innstilling

Valgkomiteen for Norske kirkeakademier 2020 innstiller følgende kandidater til styret:

Bodil Evjenth
Frank Grimstad
Siv Limstrand
Kiriaki Papadopoulou Samuelsen

Styrets sammensetning etter dette blir:

Styreleder: Kjell Y. Riise (2019-2021)
Styremedlemmer: Tore Dvergastein (2019-2021)
Bodil Evjenth (2020-2022)
Frank Grimstad (2020-2022)
Hjørdis J. Heggland (2019-2021)
Siv Limstrand (2020-2022)
Kiriaki Papadopoulou Samuelsen (2020-2022)
Jorun Vang (2019-2021)
Vara: Nils Dagestad, (2019-2021)

Ett av medlemmene for perioden 2020-2022 vil bli vara.

Som revisor foreslås AS Revision.

Maisi Bäckman

Solveig Botnen Eide

Knut Erik Tveit

VEDLEGG TIL VALGKOMITEENS INNSTILLING 2020

PRESENTASJON AV KANDIDATENE

Bodil Evjenth

1. Navn, alder og bosted

Bodil Evjenth - 72 år, Trondheim

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Har arbeidet i administrasjonen i Barne- og familietjenesten, Trondheim kommune, i 35 år. Nå pensjonist.

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Er katolikk. Jeg har hatt ansvar for Katolsk Forum i ca 8 år og har deltatt på årsmøtene i NKA. Er også mangeårig medlem i St. Olav Kirkeakademi.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Er usikker på hva jeg skal svare her, men har vært volontør i både katolsk (Tautra) og i luthersk kloster (Grandchamp i Sveits)

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Bare som tilhører og tilskuer. Deltar på "Kunstsamtaler" (forelesninger om billedkunst med bibelske motiver) og på ulike utstillinger innimellom.

Er glad i kirkerommet. Innen musikk har jeg størst glede av det vokale uttrykk.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Katolsk Forum skal ha fokus på den katolske tradisjon og selvsagt det mellommenneskelige i kunst, litteratur og samfunnsspørsmål. Vi ønsker å kunne begeistre og skape ettertanke og – selvsagt – nå ut til flest mulig. Vi sender derfor invitasjoner til de som kan være aktuelle, både de ulike kirkene, NTNU, enkeltpersoner og St.Olav Kirkeakademi som vi også har litt samarbeid med. Vi håper å få til et litt større arrangement sammen. Høsten 2019 startet vi med film som en måte å engasjere flere. Filmen skal ha en katolsk vinkel, og vi ønsker å få samtaler i gang i etterkant. Det har vært vanskelig å få de unge / studenter til å delta på Katolsk Forum, men vi har nå fått forslag til tema fra dem, så det ser ut til at vi skal lykkes litt bedre.

På Årsmøtet 2019 ble det vedtatt også å vektlegge arbeid med kunst og kultur mot barn og unge. Vi har derfor påstartet tanker om et "Katolsk barneforum" med fokus på katolsk kunst og kultur. Foreløpig program som omvisning i Nidarosdomen og Kirkekunstsamlingene. Vi har også tatt kontakt med en kunsthistoriker mtp å lage et "program" om katolsk billedkunst.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Jeg anser NKA som en stor ressurs, men problemet virker å være å få så få kjenner til det. Det blir litt "Tordenskjolds soldater" som møter opp. Så hvordan nå ut og begeistre/inspirere flere. Det blir viktig å forstå hvilke

strømninger den nye dekadene vil føre med seg og som NKA bør gripe fatt i. Det virker som føringene går mot mindre kreativitet og kunstnerisk utfoldelse i skole/utdanning, slik at det kunstneriske kanskje bør vektlegges mer videre fremover med virkemidler som film, musikk, kunst og foredrag med samtaler etterpå. Med tema: Kirke-kultur og samfunn.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg har en stor interesse av økumenikk og ulike trossamfunn, og har lært mye ved å lytte til dem. Dette har gitt meg et annet bilde av kristendommen – spesielt de ulike måter å forstå og erfare Troens mysterier.

Samarbeidsrådet for tros- og livssynssamfunn er også interessant. Jeg har mange års erfaring fra opphold på katolske og økumeniske klostre, der jeg har lært, blitt inspirert – og har funnet hvile. Det er veldig gledelig og lærerikt at den ortodokse kirke er med i NKA. Vi har så mye å lære av hverandre.

Jeg savner mer "kirke" i møterommet på Årsmøtet. Kirken og sangen har nå fått sin plass i Søsterkirkene, mens samfunn og kultur har plassen i møterommet. For to år siden (?) var det et innlegg som handlet om tro og Ånd. Det var stille i møterommet etterpå. Vi hadde alle fått noe "mer".

Frank Grimstad

1. Navn, alder og bosted

Frank Grimstad, 71 år, Oslo

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Cand. filol. fra UiO

Administrerende direktør i KA- arbeidsgiverorganisasjon fram til 1. februar 2018. Pensjonist fra samme dato.

Tilknyttet VID – vitenskapelig høyskole 20% og MF fra våren 2018

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Nei. Gjorde forsøk på å etablere akademi i Fet. Flytting til Oslo gjorde at det ikke ble fullført.

Har fulgt NKA sentralt gjennom en del år og er gjennom samlokalisering NKA/KA godt oppdatert på virksomhet og utfordringer. Deltar i ulike kirkeakademier i oslo-området.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Tja. Skrev min hovedoppgave «Kamp og kontemplasjon» En studie i Communauté Taizé som er et økumenisk kloster. Bodde der i perioder og har vært med i ulike økumeniske sammenhenger i ettertid. Hatt diverse studieturer til Geneve og deltatt i ulike konferanser. Sittet i styre i ulike organisasjoner som er økumeniske. I forbindelse med Sunniva stipend med tittel «Lekfolk ved roret?» studerte jeg lekfolks rolle i ulike kirkesamfunn i et utvalg land.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Ikke utøvende. Har vært leder av Kirkemusikalsk råd i Oslo Domkirke. Har ledet utredning om «Mangfold og egenart» - utfordringer og kompetansebehov på kirkemusikk-sektoren. Ledet også mindre utredning om «Etablering av kirkelig kulturnettverk» med Rune Molvær som sekretær og støtte fra Kulturrådet.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Min kirketenkning er grunnleggende basert på Gudsfolket som med engasjement, kreativitet og mot tar ansvar lokalt. I dette perspektivet er kirkeakademiene lokale tenketanker som bidrar til å holde de store samtaler levende i nær kontakt med andre aktører. De skal være en vaksine mot det introverte.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Det er å bidra til etablering av flere akademier slik at dette blir en normal og stimulerende arbeidsform.

Programutforming, ideskaping og arbeid med økonomisk basis er viktig. Ikke minst er bevegelsens økonomiske fundament en ikke ubetydelig utfordring.

Pådriverrollen regionalt og sentralt er også viktig. NKA skal se lenger enn og før enn andre.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg har god kunnskap om og stort kontaktnett i kirkenorge. Jeg har erfaring med organisasjonsbygging og lobbyvirksomhet og har sittet i en rekke kirkelige og offentlige utredninger.

De siste årene har jeg jobbet mye med å bygge fagmiljø for kirkebygg. Kirkebyggene er viktige som lokalsamfunnets bygg og vi må utvide, ikke innsnevre bruken.

Siv Limstrand

1. Navn, alder og bosted

Siv S. Limstrand, 58 år (f. 1961), Longyearbyen, Svalbard

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Sokneprest på Svalbard

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Jeg har nå sittet i NKAs landsstyre i to år (det siste året som nestleder) og var medlem av St. Olav kirkeakademi mens jeg bodde i Trondheim. Jeg holder meg jevnt orientert om aktivitetene i NKAs medlemsakademier. I Trondheim hadde vi noen samarbeidsarrangement mellom Vår Frue- åpen kirke og St. Olav. (Samarbeid om forestillinga «Babettes gjestebud» i VF,

St. Olav var også med som arrangør da VFÅK hadde teologisk seminar «Teologi fra en åpen kirke» med Gyrid Gunnes i forbindelse med vårt 10-årsjubileum for åpen kirke i november 2017.)

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Har du erfaring fra økumenisk arbeid? Jeg jobba i Det lutherske verdensforbund i Geneve 1991-1994 som programsekretær for ungdom i kirke og samfunn, og var ansvarlig for LVFs globale ungdomsprogram. I Trondheim har både jobben som studentprest ved NTNU og HiST (1995-2005), som prosjektansvarlig for Leve med HIV og nå som ansvarlig for Vår Frue- åpen kirke, ført til lokalt økumenisk arbeid, for eksempel samarbeid med Trondheim Kristne Råd om korsvandring på Langfredag. Jeg er har også en såkalt PTO, Permission to Officiate fra Den anglikanske biskopen i Europa, og kan fungere som liturg for en anglikansk menighet. Her på Svalbard har vi tett kontakt med den katolske presten som kommer fra Tromsø flere ganger i året og holder messe, og også med ortodokse i Barentsburg.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Fra min tid i Trondheim ledet jeg Vår Frue – åpen kirkes arbeid med fire søyler: Kultur, dialog, gudstjenester og diakoni. Vi hadde et stort kulturelt og kunstnerisk program som vi bruker mye tid, engasjement og ressurser på. Mye av profesjonell karakter, som konsertserien Søndag i Vår Frue som er støtta av Kulturrådet. Mye var en kombinasjon, som Åpen mikrofon med både profesjonelle artister og opptredende gjester. Noe mer brobyggende og inkluderende, som sangcafe. Vi la også til rette for utstillinger, filmvisning, konserter og oppsetninger av forskjellig slag. Og er i et bredt samarbeid, fra Trondheim Calling til Olavsfestdagene. Også fra tida mi som studentprest har jeg mange erfaringer fra samarbeid med kunstnere, musikere, kulturarbeidere av mange slag og fra mange sjangre, både i samarbeid rundt gudstjenester – men ikke minst i et bredt samarbeid rundt 8. marsfestivalen i Trondheim, som jeg fulgte opp i over 20 år. Her i Longyearbyen har jeg de første månedene jobba med å få opp og styrke kontakten med kulturelle aktører innen musikk og litteratur.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Jeg tror det handler om å tenke hva det er som står på spill i lokalsamfunnet og kirka, og hva som kan settes i spill – i samarbeid og dialog i flere retninger. Hva foregår av kulturelle, samfunnsmessige, politiske diskusjoner som kan få ei omdreining eller viktig tilskudd ved at kirkeakademiet engasjerer seg. Men ikke minst – hva slags arena kan kirkeakademiet være for brobyggende engasjement og dialog.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Det blir aldri nok dialog, brobygging, utfordring og samhandling – økumenisk, kulturelt, samfunnsmessig og kirkelig. Det må stadig nyformuleres i lys av det som rører seg og menneskenes kår.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg bred erfaring fra samarbeid med ulike aktører, kunstnere, musikere, festivaler (Pstereo, Trondheim Calling, Olavsfestdagene, IsFiT, Kosmorama, TV-aksjonen) siden Vår Frue kirke er en attraktiv arena – også på grunn av vår drift som åpen kirke for byen, med et særlig rom for de som lever utsatte liv. Særlig var samarbeidet med Olavsfestdagene viktig, siden Vår Frue kirke er en av deres hovedarenaer. Svalbard kirke er også et attraktivt og åpent rom som det skal bli spennende å videreutvikle som brobyggende kultur- og dialogarena i et svært internasjonalt prega lokalmiljø med ei befolkning på 2300 fra 52 nasjoner.

Kiriaki Papadopoulou Samuelsen

1. Navn, alder og bosted

Kiriaki Papadopoulou Samuelsen, 63 år, bosatt i Vestby, opprinnelig gresk, har bodd i Norge i 40 år.

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Tolk og statsautorisert translatør mellom gresk og norsk, timelærer i norsk språk og samfunnskunnskap for voksne innvandrere. Jeg har høyere utdanning i språk og litteratur (klassisk gresk, latin, nygresk, engelsk, norsk), i bibliotekarbeid, i oversettelse og i tolking.

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Jeg er medlem i Koinonia - ortodokst akademi i Oslo

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Ja. Jeg har vært medlem av Flerkulturelt nettverk i Norges kristne råd siden 2011. Jeg har også deltatt aktivt i Bønneuka for kristen enhet i samarbeid med forskjellige menigheter i Hammersborg området i Oslo. Jeg er selv ortodoks, men jeg har vært invitert flere ganger i norske protestantiske menigheter for å holde foredrag både om den ortodokse kirke og om feiringen av jul og påske i forskjellige kulturer gjennom tidene. Jeg har deltatt i mange økumeniske møter og arrangementer i årenes løp. Jeg har deltatt i Rådsmøtet i Norges kristne råd to ganger.

Jeg verdsetter mangfoldet og trives godt i økumenisk virksomhet. Jeg føler at etter 40 år i et annet land har jeg utviklet både toleranse og et genuint ønske om å forstå andres tankegang og kulturelle uttrykk.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Jeg har drevet aktiv kulturell virksomhet i hele mitt voksne liv. Jeg kom til Norge som ung voksen og har prøvd å være en brobygger for de to kulturene. Jeg har oversatt åtte norske bøker til gresk og flere dikt og kortere tekster fra gresk til norsk.

Jeg har holdt flerfoldige foredrag om gresk kultur og litteratur, slik som: lysbildeforedrag om antikkens kunst, om den ortodokse kirkens kunst, om nygresk litteratur.

Jeg har laget et program om nygresk litteratur i norsk oversettelse for radiokanalen P2.

Jeg har holdt foredrag og nygresk litteratur og kultur, om norske dikt som er inspirert av den greske antikken. Det siste foredraget har jeg fremført i regi av Folkeakademiet, i Stavanger bibliotek og i Det norske instituttet i Athen. Foredragene bærer preg av min tokulturelle bakgrunn, jeg sammenligner gresk og norsk kultur og påpeker likheter, forskjeller og ikke minst sammenhenger og påvirkninger.

Jeg har sunget i vestlig tradisjon i forskjellige kor i flere tiår og jeg har sunget i den bysantinske tradisjonen i den gresk-orthodokse menigheten i 30 år.

Som forstander hadde jeg hovedansvaret med å planlegge og gjennomføre 50-årsjubileet i Maria Bebudelse ortodokse kirke i 2015. Arrangementene varte i tre dager og de inneholdt foredrag, ikonutstilling og konsert.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Det er å få mennesker til å vise genuin interesse for andres meninger og måter å gjøre ting på og til å utvikle toleranse og interesse for økumenisk dialog. Også å klare å lage så pass interessant tilbud at man får folk til å møte opp fordi de forventer at Kirkeakademiets arrangementer er spennende. Å samarbeide med andre aktører for å nå ut til flere og for å utvide tilbudet.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Å fortsette å støtte dialogen mellom kristne og dialogen mellom kristne og folk som tilhører andre religioner.

Å bruke kunst og kultur for å gi menneskene et åndelig løft og for å hjelpe dem å se sammenhengen i tilværelsen.

I en tid hvor vi lever veldig fragmentarisk og strever med å se helheten og være integrert i den virkeligheten som omgir oss, har kirkeakademier noe å gi for å hjelpe folk til å se helheten i tilværelsen, og til å ha en mening i sine liv.

Utfordringen er nettopp å formidle innholdet i følgende vers av Stein Mehren: «Vi bygde ikke katedralene for å fange menneskene, men for å holde våre liv fast i overskridelsens gåte».

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Det er to ting som jeg mener vil være en styrke i et eventuelt styrearbeid i NKA. Det ene er min lange erfaring fra styrearbeid: Jeg var med på å stifte Gresk-norsk kulturklubb i 1978 og har vært aktiv der siden, med foredrag og organisering av andre kulturarrangementer.

Jeg var med i styret i Den greske foreldreforening i 12 år, hvorav 10 som leder.

Jeg er medlem i Koordinasjonskomiteen for Den internasjonale forening for Nikos Kazantzakis' venner, en litterær forening med avdelinger i 110 land.

Jeg har sittet i denne komiteen i to omganger: Fra 2003 til 2005 og fra 2008 til dags dato.

Jeg var med på å stifte Den norske avdelingen av Nikos Kazantzakis' venner og har vært leder der siden 2002.

Jeg har vært medlem i styret i Den greske orthodoxe menighet i Norge i 9 år, hvorav 6 år som styreleder.

Jeg har vært forstander i samme menighet i 9 år, et ubetalt verv. I menigheten, utenom de rent kirkelige aktivitetene, organiserer vi alt fra kreative verksteder for barn til dansoppvisning, konserter, foredrag, ikonutstillinger, m.m. enten alene eller i samarbeid med andre.

Jeg har også sittet i styret som de ansattes representant ved to skoler: Ås ungdomsskole og Follo folkehøgskole.

Jeg var med på å stifte Folkeakademiet i Vestby og var styreleder der i flere år. Der organiserte jeg foredrag, konserter og kulturelle sammenkomster både i regi av Folkeakademiet og i samarbeid med andre foreninger og instanser. To ganger hadde jeg hovedansvaret for å organisere kurdisk nyttårsfeiring, den ene gangen i samarbeid med Røde kors. Totalt fem ganger hadde jeg hovedansvaret for å arrangere FN-dagen i samarbeid mellom Folkeakademiet i Vestby, Follo folkehøgskole og Vestby asylmottak.

Jeg vil også nevne min solide real- og formelle kompetanse i interkulturell kommunikasjon. Jeg er født i en flyktningfamilie i Hellas. Min familie var grekere og ortodokse og måtte flykte fra historisk kristne områder i Lille-Asia til Hellas. Da jeg ble voksen, flyttet jeg til Norge på grunn av ekteskap med en norsk lutheraner. Hele livet mitt har jeg levd omgitt av diverse kulturer, religioner og dogmer og har måttet reflektere mang en gang over hvordan man best takler mangfoldet og utvikler strategier for å kommunisere med mennesker fra andre kulturer og religioner.

Jeg deltok i et internasjonalt EU-prosjekt om mangfold og integrering av minoriteter. Prosjektet varte i tre år og hadde deltakere fra åtte land. Jeg var aktiv deltaker og holdt workshop og presentasjoner.

Med bakgrunn av erfaringene fra dette prosjektet var jeg redaktør av en håndbok i interkulturell kommunikasjon som de greske deltakere i dette prosjektet utga. Jeg brukte også erfaringene for å utvikle kurs i interkulturell kommunikasjon på Follo folkehøgskole og jeg underviste i dette faget både på norsk og på engelsk i 7 år.

Jeg holdt et seminar i interkulturell kommunikasjon i Rydals museum i Marks kommun i Sverige i 2006. Det var i forbindelse med et samarbeid om samling av immateriell kultur. De tre landene som samarbeidet var Sverige, Zambia og Nigeria.

Jeg har også jobbet i mange år på frivillig basis med integrering av flyktninger i nærmiljøet i Vestby: organisert kulturelle aktiviteter og arrangementer, undervist grunnleggende norsk til kvinnelige flyktninger i det lokale asylmottaket.

Jeg mener at hele min erfaring kommer godt med i et eventuelt styrearbeid i Norske kirkeakademier.