

NKA 10/21 Valg  
Saksdokumenter a Innstilling fra valgkomiteen  
b Presentasjon av kandidatene

---

Valgkomiteens innstilling: Se saksfremstilling.

Styrets forslag til vedtak i 10/21

**Styret anbefaler årsmøtet å velge denne valgkomiteen for 2022:**

Maisi Bäckman, Det ortodokse kirkeakademi i Oslo  
Solveig Botnen Eide, Lillesand kirkeakademi  
Trond Tveit Selvik, Moss kirkeakademi

## Valg

NKAs styre består av leder og seks medlemmer. Styret skal ha to vararepresentanter. Lederen, styrets faste medlemmer og varamedlemmer velges for to år. Halvparten av styremedlemmene står på valg hvert år.

Det nåværende styret består av:

Styreleder: Kjell Y. Riise (2019-2021)  
Styremedlemmer: Tore Dvergastein (2019-2021)  
Frank Grimstad (2020-2022)  
Hjørdis J. Heggland (2019-2021)  
Siv Limstrand (2020-2022)  
Kiriaki Papadopoulou Samuelsen (2020-2022)  
Jorun Vang (2019-2021)  
Varamedlemmer: Nils Dagestad (2019-2021)  
Bodil Evjenth (2020-2022)

Imidlertid har koronasituasjonen ført til at styret ikke har kunnet møtes på vanlig måte i året som har gått. Dette har vært utfordrende. NKAs styre har mange drøftingssaker og disse sakene er det spesielt krevende å behandle i digitale møter. Særlig vanskelig er dette for helt nye medlemmer i styret, og valgkomiteen mener derfor at styret (inklusive varamedlemmer) bør gjenvelges for ett år. Det innebærer at alle styrets medlemmer får valgperioden sin forlenget med ett år.

## Innstilling

Valgkomiteen for Norske kirkeakademier 2021 har følgende forslag:

Det nåværende styret gjenvelges i sin helhet for ett år.

Styrets sammensetning blir da:

Styreleder: Kjell Y. Riise (2019-2022)  
Styremedlemmer: Tore Dvergastein (2019-2022)  
Frank Grimstad (2020-2023)  
Hjørdis J. Heggland (2019-2022)  
Siv Limstrand (2020-2023)  
Kiriaki Papadopoulou Samuelsen (2020-2023)  
Jorun Vang (2019-2022)  
Varamedlemmer: Nils Dagestad (2019-2022)  
Bodil Evjenth (2020-2023)

Som revisor foreslås AS Revision.

Maisi Bäckman

Solveig Botnen Eide

Trond Tveit Selvik

## VEDLEGG TIL VALGKOMITEENS INNSTILLING 2021 PRESENTASJON AV KANDIDATENE

---

**Kjell Y. Riise**

**1. Alder og bosted**

66 år, Tromsø.

**2. Yrkestilknytning og arbeidssted**

Sokneprest i Tromsø domkirke (Den norske kirke).

**3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt?**

Ja. Jeg er leder for Tromsø kirkeakademi. De to siste årene har jeg vært styreleder for NKAs styre. I 2016-2017 deltok jeg i styrearbeidet som varamedlem i NKAs styre.

**4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?**

Jeg noe har erfaring fra økumenisk virksomhet gjennom deltakelsen i NKAs sentralstyre, ikke minst gjennom det internasjonale arbeidet.

Jeg har også erfaring med økumenisk arbeid på lokalt nivå. For noen år tilbake var dette hos oss primært organisert gjennom Bønneuken for kristen enhet. Nå er det i større grad ved enkeltarrangementer som Kirkeuka for fred i Israel og Palestina, katolsk bispevigsel i vår domkirke, Bønn for Tromsø (tverrkirkelig) osv. Jeg har i ulike roller fått legge til rette og/eller medvirket i alle disse sammenhengene.

**5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?**

Tromsø internasjonale kirkefestival er en årlig festival i Tromsø, som arrangeres av Tromsø kirkeakademi. Den er fullspekket av kunstnerisk og kulturell aktivitet. Som festivalsjef i de fleste årene siden oppstarten i 2006 har jeg erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet, men ikke som utøver.

**6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?**

Som lokalakademi er det en stadig utfordring å fornye arbeidet, ved å søke å involvere nye mennesker og nye generasjoner – og unngå å bli en utdøende greie. Å skape arenaer for nye samtaler om samfunnsspørsmål, om kirke og tro, og om kunst og kultur er stadig utfordrende. I en tid hvor mye skjer nettbasert og i flyktige gruppedannelser, er det fortsatt behov for fysiske møter. Min erfaring er at det kan være krevende å samle mennesker som ikke har en sterk tilknytning eller lojalitet til arrangøren. Og fordi Kirkeakademibevegelsen ønsker å samle mennesker fra ulike sammenhenger, er vår arbeidsform lokalt særlig krevende. I Tromsø kirkeakademi har vi forsøkt å bygge relasjoner til ulike aktører i byen vår, og samarbeide bredt, både på kirkeakademi-møter og gjennom vår årlige festival. Især festivalarbeidet har vist seg å bære frukter i så måte.

**7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?**

For to år siden skrev jeg følgende:

*«Å bidra til å beholde og styrke den økonomiske basisen for NKA er faktisk den viktigste oppgaven for styret i NKA nettopp nå. Bare slik kan det gode arbeidet lokalt understøttes i fortsettelsen, og det er den viktigste oppgaven for NKA. NKA har en*

*økumenisk profil som det er viktig å fastholde og videreutvikle. I dagens samfunnssituasjon er det viktig med stemmer som fastholder dialogen i fht. andre religioner og kulturer. Vi kan oppfordre til ettersomhet, til protest mot urett og til godhetstyranni. Nye samarbeidsrelasjoner som Olavsfestdagene er inspirerende. Målet med Brobyggerprisen sier mye om retningen for NKAs arbeid. Prisen gis til noen «som på særlig vis har bygd broer av innsikt og forståelse – og stimulert til å utvikle kontakt og dialog mellom ulike grupper i samfunnet». Norske Kirkeakademier er en liten organisasjon. Surdeigen kan være en måte å tenke arbeidet på: I ulike lokalsamfunn og kirker kan våre i og for seg begrensede bidrag ha en surdeigsfunksjon. -NKA hører også hjemme i en mangslungen internasjonal bevegelse, hvor vi både har noe å hente og noe å gi.»*

Dette står fast. Som styret framhever i årsmeldingen for 2018, må et videre arbeid for å sikre økonomien fortsatt ha prioritet. Så vil jeg legge til: Vi har en meget kompetent og velfungerende administrasjon. Styret skal trekke opp de store linjene, være en nødvendig diskusjonspartner for sekretariatet og bidra til at generalsekretær – og p. t. ass. generalsekretær – kan støtte best mulig opp om medlemsakademiene sitt arbeid.

**8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem/leder i NKA?**

To års engasjement som styreleder i NKA har vært lærerikt og inspirerende. Kontakt med sekretariatet er viktig, samtidig som det er viktig for meg å ikke blande meg oppi den daglige driften. Det har vært og er ulik og bred kompetanse i styret. Siden 2016 har jeg fått ta del i et samarbeid med KULT og med NKA om et årlig filmseminar som hvert annet år inngår i Tromsø internasjonale kirkefestival, og fra januar 2017 også med en filmpris under TIFF (Tromsø internasjonale filmfestival), FAITH IN FILM. Oikonsnet Europe åpner opp for internasjonale og økumeniske perspektiver, og hjelper oss til å se enda klarere NKAs særpreg. Kontakt med Opplysningsvesenets fond om framtidig bruk av Granavolden gjæstgiveri, kontakt med Sigtunastiftelsen om deres arbeidsformer, brobyggerprisen i møte med Olavsfestdagene, og kjennskap til lokalakademiens brede virksomhet – alt dette, og mer til, gjør det spennende å få lov til å bruke av min fritid i Norske Kirkeakademier.

---

**Tore Dvergastein**

**1. Alder og bosted**

60 år, Larvik.

**2. Yrkestilknytning og arbeidssted**

Seniorrådgiver kultur – Tunsberg bispedømme

**3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt?  
(Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)**

Ikke formell eller organisatorisk tilknytning, men jobber mye med flere av kirkeakademiene i bispedømmet i ulike prosjekter.

**4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?**

Ja – både via pilegrimsarbeid og større historiske og kirkerelaterte jubileum.

**5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?**

Over 30 års erfaring fra kunst og kulturfeltet på heltid i ulike funksjoner. Privat næringsliv, offentlig sektor og kirke.

**6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?**

Å utvikle samarbeidsflaten på arrangør og innholdssiden, slik at dialog gis gode vekstmuligheter.

**7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?**

Innsikt & utsikt.

At man tydelig ser sin egen mulighet for å være en aktiv leverandør av innhold i kirke & samfunnsdebatt – og samtidig retter blikket ut mot omgivelsene, lokalt og nasjonalt, for å utvikle viktige relasjoner.

**8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?**

Sammenfallende interessefelt og personlige relasjoner gjør at jeg har ervervet meg et stort nettverk og solid kompetanse innenfor kunst & kulturfeltet i Norge. Deler av dette tror jeg vil kunne komme til nytte.

---

**Hjørdis J. Heggland**

**1. Alder og bosted**

66 år. Adr. Hjortåsen 86, 5412 Stord.

**2. Yrkestilknytning og arbeidssted**

Er utdanna sosionom og arbeidar for Helse Fonna, Haugesund sjukehus, er ogso tilsett hjå Stord kyrkjelege fellesråd og arbeidar som diakon der. Vidare har eg utdanning innan form og tekstil.

**3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt?**

Medlem i Stord kyrkjeakademi sidan 2014. Har vore nestleiar, og er no kasserar. Møtt på NKA-årsmøte 2017 og 18.

**4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?**

Som privatperson er eg vitehuga og oppsøkjande til andre trussamfunn sine arrangement, har ogso katolske vener. Delteke på fleire ulike pilegrimsvandringar i inn- og utland, der ein møter mennesker frå ulike trussamfunn. Vidare har vårt lokallag presentert økumenisk tenking av ulikt slag. Eg har ogso gjennom arbeidet mitt hatt tett kontakt med flyktningar som oppheld seg eller er busette i Stordsamfunnet. Deltek som representant frå kyrkja på IK,(internasjonal kulturfellesskap) sume tider. Deltek i andre internasjonale tilskipingar i

Stordsamfunnet, IKK, (internasjonal kulturklubb), og i kyrkja, både som privat person og tilsett i kyrkja.

**5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?**

Gjennom Stord kyrkjeakademi som har nært samarbeid med Kulturkyrkja i Førde, i mitt daglege arbeid i Stord kyrkja, som medlem av Heggland –komiteen på Tysnes. Driv ogso ein liten Votteverkstad med fokus på gjennskaping, nyskaping og ivaretaking og formidling av våre små kulturskattar, vettene. (vottar)Held føredrag og utstilling. Tidlegare med i Stord mållag, Tysnes museums lag og Tysnes sogelag. Eg er sær s glad i song, tekstframføring og musikk presentert av kor, solistar og orkester ulike kyrkjerom, og oppsøker dette. Er med å ivaretek og vidareformidla kystkulturen i Sunnhordland.

**6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?**

Oppretthalda det gode samarbeidet med Kulturkyrkja i Førde. Kan henda knyta kontakt med Onarheim kulturkyrkja i grannekommunen Tysnes. Gjennom samarbeid med dei lokale kyrkjene, Stord-Fitjar turlag og folkebiblioteket har me hatt høve til fleire ulike slag tilskipinger. Det er ein styrke og noko me må vidareføra og utvikla. Kan henda opna for samarbeid med fleire aktørar og då særleg med tanke på nå dei yngre. Å rekruttera nye aktive medlemmar. Å nå ut til so mange som råd er, både med sjølve kulturformidling, men og gjennom kjentgjeri i ulike media.

**7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?**

Knyta regionane tettare saman. Dela og verta delt med. Styrkja forståinga av kor viktige dei ulike kunst/kulturuttrykkja er for mennesket i vår tid. Korleis ha tettare kontakt med lokallaga og kulturkyrkjene.

**8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?**

Sjå over. Gjennom yrkeserfaring og privat glød har open samhandling med mennesker frå ulike samfunn og trussamfunn fasinert og utvikla meg som menneske. Å dela og verta delt med der mennesket er fysisk saman, gjer at det oppstår større forståing for kvarandre, for liva våre, for tru, for tanke. Kultur og religion er sterke bidragsytarar i dette rommet og naudsynte kvalitetar mennesket i dag treng meir enn det anar. Eg har eit ynskje om å vera med i denne samhandlinga og kulturformidlinga, i større og mindre samanhengar.

---

**Jorun Vang**

**1. Alder og bosted**

53 år, Nordlia i Østre Toten kommune.

**2. Yrkestilknytning og arbeidssted**

Videojournalist og programleder for NRK Hedmark og Oppland

**3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt?**

Jeg er leder for Toten kirkeakademi, og har vært det siden våren 2014.

**4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?**

Toten kirkeakademi er en del av et økumenisk fellesskap i Vestre Toten. Annenhver torsdag morgen møtes ledere for DNK, Baptistmenigheten, Frikirka, Frelsesarmeen, den lokale kristne bokhandelen og kirkeakademiet til bønnestund, erfaringsutveksling og planlegging av samarbeidsprosjekter. I forbindelse med verdensdagen for psykisk helse hver høst har vi felles gudstjeneste. Vi har også andre mer prosjektretta arrangementer. Annethvert år har vi for eksempel hatt inspirasjonshelg med pastor Egil Svartdahl. Samarbeidet er en verdifull støtte til hverdagens lederoppgaver og en god rådgivningsarena når vi har utfordringer i den enkelte menighet/organisasjon. Når vi samarbeider, kan vi også tørre å satse på større prosjekter som blir for store for hver enkelt aktør.

**5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?**

Jeg har alltid sunget i kor, og etter hvert dro jeg det så langt, at jeg var med på å starte ei vokalgruppe bestående av 4 damer. Gruppen feira 20-årsjubileum før vi valgte å legge den ned. I mellomtida har vi sunget på store og små scener i inn- og utland med all slags repertoar. Vi har fått samarbeide med flere av de største kapasitetene på området, og i den verdenen har jeg stort kontaktnett ettersom jeg var administrativ leder av gruppa.

I dag synger jeg i Vestoppland kammerkor, og er aktiv i forsangergruppa i menigheten (jeg tilhører DNK). I tillegg til journalistjobben min, tar jeg programleder/konferansier-oppdrag i ulike sammenhenger. Av interesser ligger tradisjon og kulturhistorie hjertet nær.

**6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?**

For Toten kirkeakademi er utfordringene nå rent organisatoriske, å sikre kontinuitet og fornying med en aldrende medlemsmasse. Å engasjere medlemmene utover å delta på arrangementene er også en utfordring. Å kontinuerlig jobbe innad med rekruttering, engasjement og forankring er lett å glemme, men helt avgjørende for at kirkeakademiet skal leve. Jeg kan ikke snakke generelt om hva som er utfordringer for andre, ettersom jeg bare kjenner vårt kirkeakademi.

**7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?**

Den viktigste oppgaven NKA har nå, mener jeg er å synliggjøre kirkenes betydning i lokalsamfunnene slik at folk som sogner til kirkene kan føle et eierskap og dermed engasjerer seg i sin kirke. (Dette gjelder vel kanskje primært DNK, ettersom andre kirkesamfunn allerede har en eierskapskultur.) Da gjelder det å gjøre døren høy, og porten vid gjennom en bredde i arrangementstilbudet. Slik vil vi kunne bygge ned fordommer og stigma, slik at alle kan føle seg velkomne og vil ønske å delta.

Noe jeg tenker NKA kan gjøre mer av, er å utfordre storsamfunnet i det offentlige ordskiftet. Det er mye snakk om eliten i media nå. Våre medlemmer er en ikke ubetydelig kapital av det vi kanskje kan kalle åndselite (med positivt fortegn). Vi har mange i våre rekker som er sterke innen ulike fagområder, og som kan uttrykke seg både skriftlig og verbalt. Det vil være en styrke om de kunne utfordres til å skrive kronikker/ytringer på vegne av NKA. Slik kan NKA bli en brobygger i samfunnsdebatten, og bringe inn nye perspektiver i saker som angår våre kjerneområder kirke, kultur og kristen tro. Det vil også gjøre organisasjonen synlig, og en aktør å regne med/søke råd hos.

**8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?**

Faget mitt er kommunikasjon og formidling. Det vil være kvaliteter som kan hjelpe NKA til å bli mer synlige.

Jeg er som person både kreativ og handlekraftig med et sterkt organisasjonstalent. Disse kvalitetene har hjulpet flere ideer til det som har vist seg å bli levedyktige og livskraftige organisasjoner. Gjennom årenes løp har jeg bidratt til å etablere en barnehage (nå 22 år), et lokallag av Miljøpartiet de Grønne (nå 23 år), ei vokalgruppe (eksisterte i 20 år) og et førjulsarrangement i regi av kirkeakademiet som samler 2-3000 besøkende (nå 5 år), for å nevne de mest suksessrike. Etter hvert har jeg også formalisert denne kompetansen med utdanning i prosjektledelse.

Dette er kunnskap jeg ser at flere vil kunne dra nytte av, og jeg deler gjerne.

---

**Nils Dagestad**

**1. Alder og bustad**

77 år, Vikjavegen 880, 5700 Voss.

**2. Yrkestilknytning og arbeidsstad**

Eg er nå pensjonist, og driv heimegarden min her på Voss. I tjuefem år var eg rektor, først i grunnskulen, seinare i vidaregåande skule. Arbeidsstad har vore Voss (- frå 1976)

**3. Har du tilknytning til lokale kyrkjeakademi og/eller NKA sentralt? (Det er ikkje obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)**

Eg er pr. i dag medlem i styret i Voss Kyrkjeakademi.

Har delteke i styrearbeid i NKAs sentralstyre i perioden 2017-2019.

Deltok på NKAs generalforsamling på Sanner i 2016, 2017 og 2018.

**4. Har du røynsle frå økumenisk arbeid?**

Har ikkje delteke i organisert økumenisk arbeid. I min nære omgangskrets er ein katolsk pater, ein pinsevenn og ein muslim. Me samtalar ofte om økumeniske spørsmål.

**5. Har du røynsle frå kunstnarleg/kulturell verksemd?**



Eg har ikkje røynsle frå kunstnarleg verksemd.

Eg har mykje røynsle frå kulturell verksemd. Eg torer nemna: Folkemusikk, lokalhistorie, litteratur/diktar samlingar (t.d. Olav H. Hauge), som talar og møteleiar i større kristne samlingar.

**6. Kva tykkjer du er viktige utfordringar i det lokale kyrkjeakademiarbeidet?**

Skapa møteplass for konstruktive samtalar i skjæringspunktet mellom ulike kulturformer og kristen tru.

Vera open og inkluderande.

Gje plass til kyrkjeframande, og lyda meir enn å snakka...

**7. Kva meiner du er viktige oppgåver og utfordringar for NKA som rørsle?**

Eg er heilt samd i det NKA seier: "Et fristed som fremmer dialog og kommunikasjon mellom kirken og grupper innen kultur og samfunnsliv, og hvor mennesker kan møte respekt for eget ståsted" Eg synest dette er klår formulering som gjev eit tydeleg "mandat" i arbeidet. I det fleirkulturelle og sekulariserte samfunnet me lever i er det særskilt viktig å skapa trygge og gode møteplassar for utveksling av kunnskap og erfaring.

**8. Nemn kunnskapar og røynsler som vil vere viktige for arbeidet ditt som styremedlem i NKA?**

Deler svaret mitt i to deler:

Kunnskap: I tillegg til lærarhøgskule og universitetsfag i religionsvitenskap har eg alltid engasjert meg i kyrkjelege spørsmål. Har seksten år i sokneråd, ein periode i bispedømmeråd, og delteke på tre kyrkjemøte.

Erfaring: Har leiarerfaring som rektor i tretti år, lokal- og fylkespolitikar i tjueseks år, styremedlem og formann i Det Norske Travselskap i seks år. Ofte nytta som forhandlingsleiar i forhandlingar med dept, m.m. I periodar vart eg nytta som "konfliktløysar" på vidaregåande skular i Hordaland. Eg vert ofte nytta som møteleiar i debattmøte. Har to års erfaring frå styrearbeid i NKAs sentralstyre.

---

**Bodil Evjenth**

1. Navn, alder og bosted

Bodil Evjenth - 72 år, Trondheim

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Har arbeidet i administrasjonen i Barne- og familietjenesten, Trondheim kommune, i 35 år. Nå pensjonist.

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Er katolikk. Jeg har hatt ansvar for Katolsk Forum i ca 8 år og har deltatt på årsmøtene i NKA. Er også mangeårig medlem i St. Olav Kirkeakademi.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Er usikker på hva jeg skal svare her, men har vært volontør i både katolsk ( Tautra ) og i luthersk kloster ( Grandchamp i Sveits )

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Bare som tilhører og tilskuer. Deltar på "Kunstsamtaler" (forelesninger om billedkunst med bibelske motiver) og på ulike utstillinger innimellom. Er glad i kirkerommet. Innen musikk har jeg størst glede av det vokale uttrykk.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Katolsk Forum skal ha fokus på den katolske tradisjon og selvsagt det mellommenneskelige i kunst, litteratur og samfunns spørsmål. Vi ønsker å kunne begeistre og skape ettertanke og – selvsagt – nå ut til flest mulig. Vi sender derfor invitasjoner til de som kan være aktuelle, både de ulike kirkene, NTNU, enkeltpersoner og St.Olav Kirkeakademi som vi også har litt samarbeid med. Vi håper å få til et litt større arrangement sammen.

Høsten 2019 startet vi med film som en måte å engasjere flere. Filmen skal ha en katolsk vinkel, og vi ønsker å få samtaler i gang i etterkant.

Det har vært vanskelig å få de unge / studenter til å delta på Katolsk Forum, men vi har nå fått forslag til tema fra dem, så det ser ut til at vi skal lykkes litt bedre. På Årsmøtet 2019 ble det vedtatt også å vektlegge arbeid med kunst og kultur mot barn og unge. Vi har derfor påstartet tanker om et "Katolsk barneforum" med fokus på katolsk kunst og kultur. Foreløpig program som omvisning i Nidarosdomen og Kirkekunstsamlingene.

Vi har også tatt kontakt med en kunsthistoriker mtp å lage et "program" om katolsk billedkunst.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Jeg anser NKA som en stor ressurs, men problemet virker å være at så få kjenner til det. Det blir litt "Tordenskjolds soldater" som møter opp. Så hvordan nå ut og begeistre/inspirere flere. Det blir viktig å forstå hvilke strømninger den nye dekadene vil føre med seg og som NKA bør gripe fatt i. Det virker som føringene går mot mindre kreativitet og kunstnerisk utfoldelse i skole/utdanning, slik at det kunstneriske kanskje bør vektlegges mer videre fremover med virkemidler som film, musikk, kunst og foredrag med samtaler etterpå. Med tema: Kirke-kultur og samfunn.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg har en stor interesse av økumenikk og ulike trossamfunn, og har lært mye ved å lytte til dem. Dette har gitt meg et annet bilde av kristendommen – spesielt de ulike måter å forstå og erfare Troens mysterier. Samarbeidsrådet for tros- og livssynssamfunn er også interessant. Jeg har mange års erfaring fra opphold på katolske og økumeniske klostre, der jeg har lært, blitt inspirert – og har funnet hvile. Det er veldig gledelig og lærerikt at den ortodokse kirke er med i NKA. Vi har så mye å lære av hverandre.

Jeg savner mer "kirke" i møterommet på Årsmøtet. Kirken og sangen har nå fått sin plass i Søsterkirkene, mens samfunn og kultur har plassen i møterommet. For to år siden (?) var det et innlegg som handlet om tro og Ånd. Det var stille i møterommet etterpå. Vi hadde alle fått noe "mer".

## Frank Grimstad

1. Navn, alder og bosted

Frank Grimstad, 73 år, Oslo

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Cand. filol. fra UiO

Administrerende direktør i KA- arbeidsgiverorganisasjon fram til 1. februar 2018.

Pensjonist fra samme dato.

Tilknyttet VID – vitenskapelig høyskole 20% og MF fra våren 2018

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Nei. Gjorde forsøk på å etablere akademi i Fet. Flytting til Oslo gjorde at det ikke ble fullført.

Har fulgt NKA sentralt gjennom en del år og er gjennom samlokalisering NKA/KA godt oppdatert på virksomhet og utfordringer. Deltar i ulike kirkeakademier i oslo-området.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Tja. Skrev min hovedoppgave «Kamp og kontemplasjon» En studie i Communauté Taizé som er et økumenisk kloster. Bodde der i perioder og har vært med i ulike økumeniske sammenhenger i ettertid. Hatt diverse studieturer til Geneve og deltatt i ulike konferanser. Sittet i styre i ulike organisasjoner som er økumeniske. I forbindelse med Sunniva stipend med tittel «Lekfolk ved roret?» studerte jeg lekfolks rolle i ulike kirkesamfunn i et utvalg land.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Ikke utøvende. Har vært leder av Kirkemusikalsk råd i Oslo Domkirke. Har ledet utredning om «Mangfold og egenart» - utfordringer og kompetansebehov på kirkemusikk-sektoren. Ledet også mindre utredning om «Etablering av kirkelig kulturnettverk» med Rune Molvær som sekretær og støtte fra Kulturrådet.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Min kirketenkning er grunnleggende basert på Gudsfolket som med engasjement, kreativitet og mot tar ansvar lokalt. I dette perspektivet er kirkeakademiene lokale tenketanker som bidrar til å holde de store samtaler levende i nær kontakt med andre aktører. De skal være en vaksine mot det introverte.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse? Det er å bidra til etablering av flere akademier slik at dette blir en normal og stimulerende arbeidsform.

Programutforming, ideskaping og arbeid med økonomisk basis er viktig. Ikke minst er bevegelsens økonomiske fundament en ikke ubetydelig utfordring.

Pådriverrollen regionalt og sentralt er også viktig. NKA skal se lenger enn og før enn andre.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg har god kunnskap om og stort kontaktnett i kirkenorge. Jeg har erfaring med organisasjonsbygging og lobbyvirksomhet og har sittet i en rekke kirkelige og offentlige utredninger.

De siste årene har jeg jobbet mye med å bygge fagmiljø for kirkebygg.

Kirkebyggene er viktige som lokalsamfunnets bygg og vi må utvide, ikke innsnevre bruken.

---

## Siv Limstrand

1. Navn, alder og bosted

Siv S. Limstrand, 60 år (f. 1961), Longyearbyen, Svalbard

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Sokneprest på Svalbard

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Jeg har nå sittet i NKAs landsstyre i to år (det siste året som nestleder) og var medlem av St. Olav kirkeakademi mens jeg bodde i Trondheim. Jeg holder meg jevnt orientert om aktivitetene i NKAs medlemsakademier. I Trondheim hadde vi noen samarbeidsarrangement mellom Vår Frue- åpen kirke og St. Olav. (Samarbeid om forestillinga «Babettes gjestebud» i VF, St. Olav var også med som arrangør da VFÅK hadde teologisk seminar «Teologi fra en åpen kirke» med Gyrid Gunnes i forbindelse med vårt 10-årsjubileum for åpen kirke i november 2017.)

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Har du erfaring fra økumenisk arbeid? Jeg jobba i Det lutherske verdensforbund i Geneve 1991-1994 som programsekretær for ungdom i kirke og samfunn, og var ansvarlig for LVFs globale ungdomsprogram. I Trondheim har både jobben som studentprest ved NTNU og HiST (1995-2005), som prosjektansvarlig for Leve med HIV og nå som ansvarlig for Vår Frue- åpen kirke, ført til lokalt økumenisk arbeid, for eksempel samarbeid med Trondheim Kristne Råd om korsvandring på Langfredag. Jeg

er har også en såkalt PTO, Permission to Officiate fra Den anglikanske biskopen i Europa, og kan fungere som liturg for en anglikansk menighet. Her på Svalbard har vi tett kontakt med den katolske presten som kommer fra Tromsø flere ganger i året og holder messe, og også med ortodokse i Barentsburg.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Fra min tid i Trondheim ledet jeg Vår Frue – åpen kirkes arbeid med fire søyler: Kultur, dialog, gudstjenester og diakoni. Vi hadde et stort kulturelt og kunstnerisk program som vi bruker mye tid, engasjement og ressurser på. Mye av profesjonell karakter, som konsertserien Søndag i Vår Frue som er støttet av Kulturrådet. Mye var en kombinasjon, som Åpen mikrofon med både profesjonelle artister og opptredende gjester. Noe mer brobyggende og inkluderende, som sangcafe. Vi la også til rette for utstillinger, filmvisning, konserter og oppsetninger av forskjellig slag. Og er i et bredt samarbeid, fra Trondheim Calling til Olavsfestdagene.

Også fra tida mi som studentprest har jeg mange erfaringer fra samarbeid med kunstnere, musikere, kulturarbeidere av mange slag og fra mange sjangre, både i samarbeid rundt gudstjenester – men ikke minst i et bredt samarbeid rundt 8. marsfestivalen i Trondheim, som jeg fulgte opp i over 20 år.

Her i Longyearbyen har jeg de første månedene jobba med å få opp og styrke kontakten med kulturelle aktører innen musikk og litteratur.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Jeg tror det handler om å tenke hva det er som står på spill i lokalsamfunnet og kirka, og hva som kan settes i spill – i samarbeid og dialog i flere retninger. Hva foregår av kulturelle, samfunnsmessige, politiske diskusjoner som kan få ei omdreining eller viktig tilskudd ved at kirkeakademiet engasjerer seg. Men ikke minst – hva slags arena kan kirkeakademiet være for brobyggende engasjement og dialog.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Det blir aldri nok dialog, brobygging, utfordring og samhandling – økumenisk, kulturelt, samfunnsmessig og kirkelig. Det må stadig nyformuleres i lys av det som rører seg og menneskenes kår.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg bred erfaring fra samarbeid med ulike aktører, kunstnere, musikere, festivaler (Pstereo, Trondheim Calling, Olavsfestdagene, IsFiT, Kosmorama, TV-aksjonen) siden Vår Frue kirke er en attraktiv arena – også på grunn av vår drift som åpen kirke for byen, med et særlig rom for de som lever utsatte liv. Særlig var samarbeidet med Olavsfestdagene viktig, siden Vår Frue kirke er en av deres hovedarenaer. Svalbard kirke er også et attraktivt og åpent rom som det skal bli spennende å videreutvikle som brobyggende kultur- og dialogarena i et svært internasjonalt prega lokalmiljø med ei befolkning på 2300 fra 52 nasjoner.

---

## Kiriaki Papadopoulou Samuelsen

### 1. Navn, alder og bosted

Kiriaki Papadopoulou Samuelsen, 65 år, bosatt i Vestby, opprinnelig gresk, har bodd i Norge i 40 år.

### 2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Tolk og statsautorisert translatør mellom gresk og norsk, timelærer i norsk språk og samfunnskunnskap for voksne innvandrere. Jeg har høyere utdanning i språk og litteratur (klassisk gresk, latin, nygresk, engelsk, norsk), i bibliotekarbeid, i oversettelse og i tolking.

### 3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Jeg er medlem i Koinonia - ortodokst akademi i Oslo

### 4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Ja. Jeg har vært medlem av Flerkulturelt nettverk i Norges kristne råd siden 2011. Jeg har også deltatt aktivt i Bønneuka for kristen enhet i samarbeid med forskjellige menigheter i Hammersborg området i Oslo. Jeg er selv ortodoks, men jeg har vært invitert flere ganger i norske protestantiske menigheter for å holde foredrag både om den ortodokse kirke og om feiringen av jul og påske i forskjellige kulturer gjennom tidene. Jeg har deltatt i mange økumeniske møter og arrangementer i årenes løp. Jeg har deltatt i Rådsmøtet i Norges kristne råd to ganger.

Jeg verdsetter mangfoldet og trives godt i økumenisk virksomhet. Jeg føler at etter 40 år i et annet land har jeg utviklet både toleranse og et genuint ønske om å forstå andres tankegang og kulturelle uttrykk.

### 5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Jeg har drevet aktiv kulturell virksomhet i hele mitt voksne liv. Jeg kom til Norge som ung voksen og har prøvd å være en brobygger for de to kulturene. Jeg har oversatt åtte norske bøker til gresk og flere dikt og kortere tekster fra gresk til norsk.

Jeg har holdt flerfoldige foredrag om gresk kultur og litteratur, slik som: lysbildeforedrag om antikkens kunst, om den ortodokse kirkens kunst, om nygresk litteratur.

Jeg har laget et program om nygresk litteratur i norsk oversettelse for radiokanalen P2.

Jeg har holdt foredrag og nygresk litteratur og kultur, om norske dikt som er inspirert av den greske antikken. Det siste foredraget har jeg fremført i regi av Folkeakademiet, i Stavanger bibliotek og i Det norske instituttet i Athen.

Foredragene bærer preg av min tokulturelle bakgrunn, jeg sammenligner gresk og norsk kultur og påpeker likheter, forskjeller og ikke minst sammenhenger og påvirkninger.

Jeg har sunget i vestlig tradisjon i forskjellige kor i flere tiår og jeg har sunget i den bysantinske tradisjonen i den gresk-orthodokse menigheten i 30 år.

Som forstander hadde jeg hovedansvaret med å planlegge og gjennomføre 50-årsjubileet i Maria Bebudelse ortodokse kirke i 2015. Arrangementene varte i tre dager og de inneholdt foredrag, ikonutstilling og konsert.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet? Det er å få mennesker til å vise genuin interesse for andres meninger og måter å gjøre ting på og til å utvikle toleranse og interesse for økumenisk dialog. Også å klare å lage så pass interessant tilbud at man får folk til å møte opp fordi de forventer at Kirkeakademiets arrangementer er spennende. Å samarbeide med andre aktører for å nå ut til flere og for å utvide tilbudet.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse? Å fortsette å støtte dialogen mellom kristne og dialogen mellom kristne og folk som tilhører andre religioner.

Å bruke kunst og kultur for å gi menneskene et åndelig løft og for å hjelpe dem å se sammenhengen i tilværelsen.

I en tid hvor vi lever veldig fragmentarisk og strever med å se helheten og være integrert i den virkeligheten som omgir oss, har kirkeakademier noe å gi for å hjelpe folk til å se helheten i tilværelsen, og til å ha en mening i sine liv.

Utfordringen er nettopp å formidle innholdet i følgende vers av Stein Mehren: «Vi bygde ikke katedralene for å fange menneskene, men for å holde våre liv fast i overskridelsens gåte».

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Det er to ting som jeg mener vil være en styrke i et eventuelt styrearbeid i NKA. Det ene er min lange erfaring fra styrearbeid: Jeg var med på å stifte Gresk-norsk kulturklubb i 1978 og har vært aktiv der siden, med foredrag og organisering av andre kulturarrangementer.

Jeg var med i styret i Den greske foreldreforening i 12 år, hvorav 10 som leder.

Jeg er medlem i Koordinasjonskomiteen for Den internasjonale forening for Nikos Kazantzakis' venner, en litterær forening med avdelinger i 110 land. Jeg har sittet i denne komiteen i to omganger: Fra 2003 til 2005 og fra 2008 til dags dato.

Jeg var med på å stifte Den norske avdelingen av Nikos Kazantzakis' venner og har vært leder der siden 2002.

Jeg har vært medlem i styret i Den greske ortodokse menighet i Norge i 9 år, hvorav 6 år som styreleder.

Jeg har vært forstander i samme menighet i 9 år, et ubetalt verv. I menigheten, utenom de rent kirkelige aktivitetene, organiserer vi alt fra kreative verksteder for barn til dansoppvisning, konserter, foredrag, ikonutstillinger, m.m. enten alene eller i samarbeid med andre.

Jeg har også sittet i styret som de ansattes representant ved to skoler: Ås ungdomsskole og Follo folkehøgskole.

Jeg var med på å stifte Folkeakademiet i Vestby og var styreleder der i flere år. Der organiserte jeg foredrag, konserter og kulturelle sammenkomster både i regi av

Folkeakademiet og i samarbeid med andre foreninger og instanser. To ganger hadde jeg hovedansvaret for å organisere kurdisk nyttårsfeiring, den ene gangen i samarbeid med Røde kors. Totalt fem ganger hadde jeg hovedansvaret for å arrangere FN-dagen i samarbeid mellom Folkeakademiet i Vestby, Follo folkehøgskole og Vestby asylmottak.

Jeg vil også nevne min solide real- og formelle kompetanse i interkulturell kommunikasjon. Jeg er født i en flyktningfamilie i Hellas. Min familie var grekere og ortodokse og måtte flykte fra historisk kristne områder i Lille-Asia til Hellas. Da jeg ble voksen, flyttet jeg til Norge på grunn av ekteskap med en norsk lutheraner. Hele livet mitt har jeg levd omgitt av diverse kulturer, religioner og dogmer og har måttet reflektere mang en gang over hvordan man best takler mangfoldet og utvikler strategier for å kommunisere med mennesker fra andre kulturer og religioner. Jeg deltok i et internasjonalt EU-prosjekt om mangfold og integrering av minoriteter. Prosjektet varte i tre år og hadde deltakere fra åtte land. Jeg var aktiv deltaker og holdt workshop og presentasjoner.

Med bakgrunn av erfaringene fra dette prosjektet var jeg redaktør av en håndbok i interkulturell kommunikasjon som de greske deltakere i dette prosjektet utga. Jeg brukte også erfaringene for å utvikle kurs i interkulturell kommunikasjon på Follo folkehøgskole og jeg underviste i dette faget både på norsk og på engelsk i 7 år. Jeg holdt et seminar i interkulturell kommunikasjon i Rydals museum i Marks kommun i Sverige i 2006. Det var i forbindelse med et samarbeid om samling av immateriell kultur. De tre landene som samarbeidet var Sverige, Zambia og Nigeria. Jeg har også jobbet i mange år på frivillig basis med integrering av flyktninger i nærmiljøet i Vestby: organisert kulturelle aktiviteter og arrangementer, undervist grunnleggende norsk til kvinnelige flyktninger i det lokale asylmottaket. Jeg mener at hele min erfaring kommer godt med i et eventuelt styrearbeid i Norske kirkeakademier.