

KIRKEAKADEMIET I ASKER

Kirkeakademiet i Asker (KIA) er et forum for dialog, samtale og refleksjon. KIA er forankret i kristen kultur og tradisjon slik det kommer til uttrykk i Den norske kirke og andre kirkesamfunn i Norge.

I arbeidet legger vi særlig vekt på å bidra til åpen kommunikasjon mellom kirken og samfunnet, utforske krefter som former samfunnet, legge til rette for meningsbrytning både om evige spørsmål og tidsaktuelle problemstillinger i kultur- og samfunnsliv, og gi rom for et stort mangfold av stemmer, også stemmer som uttrykker seg gjennom kunstens forskjellige språk. KIA ønsker at enhver skal bli møtt med respekt for egne meninger og eget ståsted.

KIA har ikke medlemmer. Derimot har vi en lang liste over personer som er interessert i å motta informasjon om Kirkeakademiets møter. Skulle du ønske å stå på Kirkeakademiet i Askers adresseliste, send en e-post til ainar.solbu@eskulturdiallog.com eller en SMS til 91568343.

KIA ledes av et selvsupplerende styre som har disse medlemmene: Einar Solbu (leder), Mette Blom, Knut Brakstad, Kristin Gunleiksrud Raaum, Kristin Walstad og Inge Westly.

Følg oss på Facebook: «Asker kirkeakademi», eller se informasjon på <http://www.kirkeakademiene.no/about/ost/asker-kirkeakademi/>.

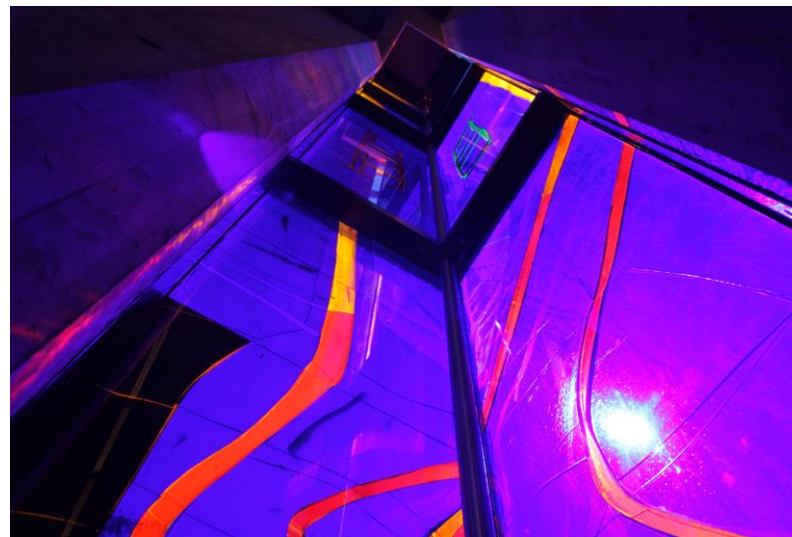


Kirkeakademiet i Asker er medlem i Norske Kirkeakademier som yter økonomisk støtte til møtevirksomheten vår. Norske kirkeakademier (NKA) er et organ for samarbeid mellom kirkeakademiene i Norge. NKA representerer kirkeakademiene i deres felles anliggender overfor statlige og kirkelige myndigheter. NKA fremmer samarbeid mellom tilsvarende institusjoner i andre land og arbeider for økumenisk fellesskap mellom kirkesamfunnene. NKA tar også initiativ til prosjekter, konferanser og andre tiltak som er i bevegelsens ånd.

Følg med på det som skjer i kirkeakademibevægelsen ved å klikke på www.kirkeakademiene.no!

KIRKEAKADEMIET I ASKER FORUM FOR DIALOG, SAMTALE OG REFLEKSJON

PROGRAM VÅREN 2019



Fra Kjell Nupens utsmykning av Ansgarkapellet i Kristiansand. Foto: ES

TEMA Å FINNE GUD I KUNSTEN

VÅRENS TEMA

I det siste Kirkemøtets omfattende vedtak om Den norske kirkes kunst- og kultursatsing slås det fast at kunstneriske uttrykk «er integrert i og utvider kirkens forkynnelse, trospraksis og tilbedelse». Kirkeakademiet inviterer til å utforske dette utsagnet nærmere. Finnes Gud virkelig i kunsten? I hvilken kunst? I all kunst? Hvordan kan man finne næring til tro i kunst?

Til vårens første møte har vi invitert vår egen biskop, **Kari Veiteberg** og teaterkunstner **Thea Stabell** til å samtale om kirkens forhold til kunsten og kunstens forhold til kirken. Vi vil utfordre dem til å utdype hva som ligger i Kirkemøtets utsagn om kunstens rolle i kirken. Er ethvert kunstuttrykk interessant sett fra kirkens synspunkt? Hvis ikke, hvilken kunst er det som *utvider kirkens forkynnelse, trospraksis og tilbedelse*? Samtalen vil også berøre hvordan kunst både kan bekrefte, utforske og utfordre, og vi spør: er alle disse egenskapene like legitime i kirken?

I februarmøtet vil vi få oppleve arkitekt og professor **Thomas Thiis-Evensen** som et helt liv har arbeidet med kirkekunst og kirkearkitektur. Han tar utgangspunkt i *det hellige* og spør om våre forestillinger om det hellige er noe konkret som vi kan ta på, eller bare noe som er eterisk og usynlig. Eller begge deler? Han vil se på hvordan skiftende tider og skiftende teologiske retninger har preget kirkens syn på kunsten: fra de himmelstormende katedralene til nøkterne bedehus, fra bysantinske mosaikker til ungreformasjonens altertavler med bare skriftord i svart!

Vårens siste møte er viet litteraturen, nærmere bestemt Henrik Ibsens dramaer. Professor **Vigdis Ystad**, en av landets aller fremste Ibsen-forskere, vil ta oss med på leting etter spor av kristendom i dikterens produksjon. Hun ser endring i Ibsens forhold til kristendommen, fra hans tidlige skuespill som tydelig bygger på kristendom og kristen etikk, via hans samfunnskritiske verk som er mindre preget av gudstro, til hans senere verk, preget av individuell psykologi, der han igjen benytter uttryksmåter som sterkt minner om 'bibelsk farget språk'. Betyr dette at Ibsen etter hvert vender tilbake til en mer religiøs eller metafysisk livsholdning, spør Ystad.

**ALLE ER VELKOMMEN TIL MØTENE
I KIRKEAKADEMIET I ASKER**

PROGRAM VÅREN 2019

Tirsdag 29. januar

Er kirken kunst?

Einar Solbu i samtale med biskop **Kari Veiteberg** og skuespiller og regissør **Thea Stabell**

Holmen kirke kl. 1930



Tirsdag 26. februar

Det hellige – abstrakt eller konkret?

Foredrag ved arkitekt og professor **Thomas Thiis-Evensen**

Holmen kirke kl. 1930



Tirsdag 30. april

Ibsen og Bibelen

Foredrag ved professor emerita **Vigdis Ystad**

Holmen kirke kl. 1930

