

- NKA 13/19 Orienteringssaker
- Saksdokumenter:
- a. Den norske kirkes kunst- og kultursatsing, Vedtak på Kirkemøtet 2018
  - b. Kunsten og kirken – veien videre: konferanseprogram
  - d. Oppfølging av saker fra årsmøtet 2018
- 

- NKA 13/19 Orienteringssaker
- a. Den norske kirkes kunst- og kultursatsing, Kirkemøtet 2018
  - b. Kunsten og kirken – veien videre  
Nasjonal konferanse i Tromsø
  - c. Stortingsmelding 8 2018-2019 Kulturens kraft: Kulturpolitikk for framtida
  - d. Oppfølging av saker fra årsmøtet 2018
  - e. Brobyggerprisen 2019
  - f. Kirkeuka for fred i Israel og Palestina  
<http://www.kirkeukaforfred.no/>
  - g. Filmseminaret Den andres ansikt
  - h. Filmprisen Faith in Film
  - i. Tyske kirkedager 2019  
<https://www.kirchentag.de/>
  - j. Årsmøtet 2020: 13.-15. mars

Forslag til vedtak: Årsmøtet tar sakene til orientering.

## **KIRKEMØTETS VEDTAK OM KIRKE, KUNST OG KULTUR**

«Gud har skapt oss med kropp, sinn og sanser. Kunst og sanselige uttrykk kan speile og berøre våre liv, slik at vi beveges til en stadig dypere tro.» (fra forbønnen under Kirkemøtet 2018)

Kirkemøtet for Den norske kirke, som var samlet 11.-16. april 2018 i Trondheim, har fattet sine vedtak for denne gang. På sakslisten sto blant annet sak KM 11/18: Rapport og veivalg for Den norske kirkes kunst- og kultursatsing Kirkemøtets vedtak.

Kunst og kultur er en helt grunnleggende del av kirken. Det er gledelig at Den norske kirke nå har en åpen og inviterende holdning til bruk av kirkerommet og til ulike kunstuttrykk. Kultur er nå også en del av visjonsdokument til Den norske kirke – noe som er historisk. På denne måten understrekes det at kirkene som kulturarena er en bærebjelke for folkekirkens posisjon i samfunnet.

Under gjengis kirkemøtekomiteens merknader og Kirkemøtets vedtak.

### **Komiteens merknader:**

A. Kunsten kan formidle Guds nåde og minne oss om Gudsrikets nærvær. Dette er en vesentlig del av kirkens oppdrag og kunstens vesen og må ikke nedprioriteres eller anses som et supplement til annen kirkelig virksomhet. Kunsten engasjerer, involverer, trekker til seg og utvider perspektiv. Den gjør trosformidling og trosopplevelser mangfoldig, bretter ut mysteriet og gir oss glimt av noe som er større enn vi kan fatte.

Et mindretall (3) i komiteen uttrykker imidlertid bekymring for at kunst og kultur tar for stor plass i gudstjenesten og kirken ellers.

Komiteen vil fremheve at kunst- og kulturuttrykk er en nødvendig og integrert del av kirkens gudstjenesteliv og øvrige virksomhetsområder. I gudstjenesten kommer dette til uttrykk gjennom salmesang, kor- og instrumentalmusikk, dans, preken og ordkunst, liturgi, dramaturgi, kirketekstiler, arkitektur og i kirkerommets kunstneriske utforming.

Komiteen viser generelt til Regler for bruk av kirkene når det gjelder bruksformål.

B. Komiteen merker seg at kirkens arbeid med kunst og kultur har opplevd sterk vekst og utvikling siden 2005. Da ble kunstmeldingen Kunsten å være kirke, utarbeidet av Norske kirkeakademier på oppdrag fra Kirkerådet, behandlet. En stor del av befolkningen deltar på konserter og andre kulturarrangementer i kirken. Kirkene er i dag den nest største kulturarenaen i Norge, etter kulturhusene. At kirkene som kulturarena står så sentralt, er et sterkt vitnesbyrd om kirkens posisjon i folket.

C. Kirkemusikken er et sentralt kunstnerisk uttrykk for en evangelisk-luthersk kirke, noe som ikke minst ble løftet fram gjennom 500-års-markeringen for reformasjonen. Kirkemusikerne er fast ansatte kunstformidlere i kirken og har en sentral plass i gudstjeneste- og kulturliv. Mange steder er kirkemusikerstillingene under press på grunn av økonomi. Menighetene kan imidlertid få mye igjen ved å øke stillingsprosenten til kirkemusikerne slik at de kan drive korarbeid og annen kulturvirksomhet. Dette kan også bidra til økt

kontakt med lokalsamfunnet og samarbeid med frivillige medarbeidere og profesjonelle kunstnere.

Komiteen legger til grunn at departementets tidligere øremerkede tilskudd til kirkemusikalsk arbeid i domkirkene videreføres. Komiteen legger også til grunn at bispedømmerådene, blant annet gjennom OVF-midler, kan tildele midler etter søknad til lokale kulturtiltak.

D. Den kristne kirke er en syngende kirke. Sangen følger oss i alle livsfaser. Salmene gir fellesskap, håp og trøst og kan uttrykke tilbedelse, lovsang og klage. Det kontinuerlige korarbeidet, ikke minst for barn og unge, skaper tilhørighet til kirken og gir verdifulle opplevelser av kunst og kristen tro. Kirkens korarbeid bygger bro mellom amatørkulturen og profesjonelle sangere og musikere.

E. Kulturrådgiverne er verdifulle for kirkens arbeid med kunst og kultur. En viktig oppgave for disse er å bistå menighetene i deres kunst- og kulturarbeid. Dette samarbeidet har bidratt til å løfte kulturarbeidet lokalt.

Komiteen merker seg også kulturrådgivernes arbeid med å knytte til seg kunstmiljøer som i utgangspunktet ikke nødvendigvis definerer seg inn i en kirkelig sammenheng. Dette har vært en god oppfølging av KM 07/05, hvor Kunsten å være kirke dannet grunnlaget for en bred invitasjon til kunstnere om å benytte sin kompetanse i kirken.

F. I sitt arbeid har komiteen sett til UKM 04/17 og legger blant annet følgende omtale av ungdomskultur til grunn: «Ungdomskultur er ikke fast, men heller noe flytende. Det som ungdom skaper og eier, er ungdomskultur uavhengig av uttrykksform. Ungdomskultur er derfor ikke bare nye uttrykksformer, det er også en kultur som søker dybde, tradisjon og kunnskap.»

G. Komiteen gleder seg over mangfoldet av kunstformer og kunstuttrykk som tas i bruk i kirken. Komiteen ønsker en økt bruk av visuelle uttrykk som dans, drama og billedkunst velkommen. Tegnspråkpoesi og andre visuelle uttrykksformer i Døvekirken kan være til inspirasjon for hele kirken i dette arbeidet.

H. Komiteen fremhever hvor berikende det er at mennesker fra ulike kulturer får prege kunst- og kulturuttrykk i menighetene.

I. Komiteen har vurdert muligheten for et «Kirkens kulturår». Formålet vil være å synliggjøre kirkens kunst og kulturarbeid og bidra til fornyelse på dette feltet. Et mindretall (2) ønsker at det legges til rette for et kulturens år så snart det er praktisk mulig. Det vil være en viktig satsing på kulturen som en bærebjelke i Den norske kirke som folkekirke.

Komiteens flertall (16) mener det ikke er riktig å initiere et kulturår for hele kirken nå. En slik satsing vil kreve økonomiske ressurser, og behovet synes å være enda større for å styrke det kontinuerlige arbeidet lokalt.

En samlet komité mener likevel det vil være positivt om bispedømmene vurderer å gjennomføre et kulturår i sitt bispedømme.

J. Komiteen vil fremheve det skapende arbeidet som foregår i tilknytning til kirken. For eksempel skaper tekstforfattere og komponister verdifulle salmer

som kommer hele kirken til gode. Komiteen mener en stipendordning kan bidra til nyskaping og gi den som tildeles stipend rom for kreativt arbeid i en avgrenset periode.

K. Komiteen merker seg at Kulturdepartementet for tiden utarbeider ny kulturmelding. Regjeringen arbeider også med en regionreform, som vil kunne føre til en regionalisering av kulturpolitikken. Komiteen fremhever betydningen av at Kirkerådet ivaretar Den norske kirkes interesser som aktør og arena på kulturfeltet i de kulturpolitiske prosessene som pågår.

L. Komiteen viser til de internasjonale kulturelle rettighetene som kommer til uttrykk i FN's menneskerettighetskonvensjon og barnekonvensjon. Rettighetene understreker betydningen for det enkelte mennesket til å få uttrykke seg og å delta i kunstnerisk virksomhet og kulturliv.

### **Kirkemøtets vedtak**

«Gud har skapt oss med kropp, sinn og sanser. Kunst og sanselige uttrykk kan speile og berøre våre liv, slik at vi beveges til en stadig dypere tro.»  
(fra forbønn under Kirkemøtet 2018)

#### **1. Kjerneområde**

Kirkemusikk og andre kunstneriske uttrykksformer er integrert i og utvider kirkens forkynnelse, trospraksis og tilbedelse. Kirkemøtet ser arbeid med kunst og kultur som et kjerneområde som åpner troens rom gjennom et mangfold av uttrykk. Dette arbeidet må ivaretas i plan- og budsjettarbeid på alle nivåer i kirken.

#### **2. Kunsten å være kirke**

Kirkemøtet gleder seg over arbeidet som har skjedd på kulturfeltet i Den norske kirke siden 2005. Utredningen Kunsten å være kirke – om kirke, kunst og kultur og betydningen av dens høringsmaterie, videreføres som et sentralt grunnlagsdokument i arbeidet med kirke, kunst og kultur på alle plan i Den norske kirke, også innenfor samisk kirkeliv. Kirkemøtet ønsker at kirken skal ha et kontinuerlig faglig arbeid innen teologi og kunst slik at kompetanse på feltet blir ivaretatt og videreutviklet.

#### **3. En mangfoldig kirke**

Et mangfold av estetiske uttrykk hører hjemme i kirkens rom. Taktil kunst, ordkunst, tegnspråkpoesi og andre visuelle uttrykksformer er eksempler på kunstformer som også kan kommunisere på en særlig måte med mennesker med funksjonsnedsettelse.

#### **4. Kirkerommet**

Kirkerommet er hellig og kan brukes av kunstnere til kunstuttrykk som beveger, utfordrer, åpner opp og utvider horisonten vår. Kirkemøtet er opptatt av at kirken er åpen og inviterende når kunstnere og kunstinstitusjoner bruker kirkerommet.

#### **5. Kirkemusikerne**

Kirkemusikerne er nøkkelpersoner i kirkens arbeid med kunst og kultur. Kirkemøtet vil

fremholde betydningen av at kirkemusikerstillingene har en tilstrekkelig stillingsprosent som gir rammer til å drive kor- og øvrig kulturarbeid, i tillegg til ansvar for musikk ved gudstjenester og kirkelige handlinger.

#### 6. Barne- og ungdomskultur

Det er en forutsetning at barn og unge får være med å utforme og delta aktivt i kirkens kulturarbeid. Kirkens ansatte og frivillige er ressurspersoner som tar del i skapende arbeid sammen med barn og ungdom gjennom veiledning og oppfølging. Den norske kirke må bruke mulighetene for samarbeid med kulturskoler, lokale organisasjoner og grupperinger som jobber med barn og unge på dette området.

For å fremme og utvikle kulturrettet barne- og ungdomsarbeid, særlig korarbeidet, ber Kirkemøtet Kirkerådet om å stå sammen med barne- og ungdomsorganisasjonene i kirken om kompetanseutvikling og rekruttering.

#### 7. Kulturrådgiverstillingene

Kirkemøtet fremhever betydningen kulturrådgiverne har for kirken. De bidrar til et bredt samarbeid mellom kirken og ulike kulturinstitusjoner og aktører. Kirkemøtet mener kulturrådgiverne må ha tett kontakt med kirkemusikerne og skape arenaer for faglig oppfølging og fagsamlinger for denne yrkesgruppen.

#### 8. Kirkelige kultursentra

Kirkemøtet vil fremheve den betydning kirkelige kultursentra som Kirkemusikksenter Nord og KULT Senter for kunst, kultur og kirke har hatt i oppfølgingen av Kunsten å være kirke. Kirkemøtet ser også muligheten for at flere regionale kompetansesentra eller formaliserte nettverk for kunst og kultur kan dannes. Det forutsetter et finansielt spleiselag - med lokale variasjoner - mellom kirkelige og kommunale instanser og andre bidragsytere.

#### 9. Stipendordning

Kirkemøtet ber Kirkerådet vurdere muligheten for å opprette en stipendordning for skapende kunstnerisk arbeid.

#### 10. Koordinering av kultur i samisk kirkeliv

Kirkemøtet oppfordrer Kirkerådet og Samisk kirkeråd sammen med bispedømmerådene til å styrke og koordinere satsningen på samisk kirkemusikk og kirkekunst.

#### 11. Integrering av kultur i eksisterende planverk

Kirkemøtet anbefaler alle landets menigheter å integrere sitt kulturarbeid i det eksisterende planverk. I tillegg til Plan for kirkemusikk hører dette naturlig hjemme også i trosopplærings- og diakoniplaner. Innholdet må samordnes slik at også kulturarbeidet innenfor samisk kirkeliv ivaretas. Videre oppfordrer Kirkemøtet alle landets menigheter til å vedta og jevnlig oppdatere sin Plan for kirkemusikk.

#### 12. Bygging av nye kirker

Kirkemøtet vil fremheve betydningen av å utarbeide planer for utsmykning, inventar og utstyr samt plass til orgel fra starten av når det skal bygges ny kirke. I samiske områder bør samiske kulturuttrykk være en likeverdig del i planene for kirkebyggets arkitektur, utsmykning og inventar. Det er viktig at

arkitekt, kunstner og orgelbygger samarbeider tidlig om et helhetlig uttrykk for kirkebygget. Akustikk og lyssetting må integreres i prosjekteringen sammen med øvrige behov kirken har i sine kulturaktiviteter. Prinsippet om universell utforming må også gjelde for kirkens gudstjenesteliv og arbeidet med kunst og kultur slik at det kommuniserer til flere sanser.

### 13. Åpne kirker og pilegrimsarbeid

Kirkemøtet ser at åpne og tilgjengelige kirkerom er viktig både for lokalsamfunnet og mennesker på reise.

Kirkemøtet oppfordrer menighetene til å samarbeide med hverandre og relevante samarbeidspartnere for å sørge for flere åpne kirker. Særlig er dette viktig langs pilegrimsledene.

### 14. Utdanningsinstitusjoner

Kirkemøtet oppfordrer utdanningsinstitusjonene til å legge inn kulturkompetanse – også for samisk kultur – i sine utdanningsprogram for de kirkelige yrkesgrupper både i grunn-, etter- og videreutdanning.

Kirkerådet bes følge opp dette arbeidet i kompetansekrav til de vigslede stillingene.

Vedtatt mot 2 stemmer.



Kirkemusikksenter  
Nord



NORSKE  
KIRKEAKADEMIER

## Program «Kirken og kunsten: Veien videre»

*Mandag 29.10.18 (programvert Mette Siv Dyrnes)*

- 10:00 Ankomst/Registrering
- 11:00 Åpningsgudstjeneste i Tromsø domkirke, Prost Stig Lægdene, Biskop Ann-Helen Fjeldstad Justnes, domkantor Hijoo Moon, Rådgiver Hildegunn Opstad Smørgrav.
- 12:30 Lunsj
- 13:30 Åpningsforedrag Kristin Gunnleiksrud Raaum, Kirkerådsleder.
- 14:00 En ny kirkelyd, Ola Marius Hylland, Telemarksforskning.
- 15:00 Kaker & kaffe
- 15:15 Norsk Kulturråd og kirkemusikalsk satsing, Fra musikkseksjonen i Norsk kulturråd; Preben von der Lippe, fagansvarlig og Hanne Rekdal. Anders Hovind respondent.
- 16:15 De frivillige organisasjonene og kirken. Nils Hidle, generalsekretær i Ung Kirkesang og Øystein Dahle, direktør i avdeling for sektorpolitikk og styring i Kirkens arbeidsgiverorganisasjon for kirkelige virksomheter.
- 17:30 Åpning av Tromsø internasjonale kirkefestival ved Kristin Gunnleiksrud Raaum. Utstillingen «Ansikt til ansikt» av Bente Elisabeth Endresen. Konsert ved Knut Erik Sundkvist, kontrabass, Atle Sponberg, Fiolin.
- 20:00 Konferansemiddag. (Konferansier; Gerd Karin Røsæg, assisterende direktør i kirkerådet)

*Tirsdag 30.10.18 (programvert Peter Vang)*

- 08:30 Morgensang i Domkirken. Biskop Olav Øygard, Liturg. Erlend Karlsen, orgel
- 09:00 - Kirkens kulturvedtak - april 2018,  
Hildegunn Opstad Smørgrav, Rådgiver kirkemusikk - Kirkerådet.  
- Innsikt og utsikt, Tore Dvergastein, Kulturrådgiver i Tunsberg bispedømme
- 10:00 Gruppearbeid - veien videre. Magne Hanssen, musiker
- 12:00 Lunsj
- 13:00 Trua skal springe ut av jordsmonnet: sett nordfra. Kristin Mellem, musiker
- 14:00 Kaffe/Frukt
- 14:15 Panelsamtale om Kirken i det allmenne kulturlivet.  
Anders Hovind i samtaler med et utvalg av personer fra kirke og kulturliv.
- 15:15 Avslutning med musikkinnslag, Biskop Olav Øygard og Kristin Mellem og Peter Vang

## **NKA-S 9/19 f Oppfølging av årsmøtet 2018**

Årsmøtet in 2018 ble orientert om ny personvernlov og behovet for varslingsrutiner. Sekretariatet har jobbet med rutiner for personvern og varslingsrutiner til bruk i bevegelsen.

### **Personvern**

25. mai 2018 trådte EUs nye personvernforordning i kraft i Norge. GDPR, som står for *General Data Protection Regulation*, er en ny forordning som tok over for den tidligere Personopplysningsloven. I den forbindelse er det blitt utarbeidet informasjon om og forslag til ruiner for personvern til medlemmene i Norske kirkeakademier. Disse er lagt på NKAs nettsider, og er blitt oversendt medlemsakademiene per e-post 8. februar 2019. Det er også blitt laget rutiner for personvern til bruk i NKA sentralt. I tillegg, er det blitt utformet et samtykkeskjema til bruk i medlemsakademiene. Dette ble også sent ut til medlemsakademiene per e-post 8. februar 2019, og ligger tilgjengelig på NKAs nettsider. NKA sentralt har sendt tilsvarende samtykkeskjema til alle medlemsakademier i forbindelse med utsending av årsmøtepapirer.

### **Varslingsrutiner**

Sekretariatet i Norske kirkeakademier har vært i kontakt med Frivillighet Norge, hvor NKA er medlemsorganisasjon, for å få råd og innspill om varslingsrutiner. Alle virksomheter som jevnlig sysselsetter minst 5 arbeidstakere plikter å ha rutiner for varsling. Organisasjoner med stor grad av frivillighet og færre enn fem ansatte bør også ha varslingsrutiner. I en organisasjon som Norske kirkeakademier er det naturlig å tenke på at rutinene også bør fange opp tilfeller hvor varslinger kommer fra andre enn ansatte i organisasjonen. Frivillighet Norge har utarbeidet rutiner for varsling som en del av sitt internkontrollsystem. Sekretariatet i Norske kirkeakademier har utarbeidet retningslinjer, inspirert av Frivillighet Norges retningslinjer, til bruk i bevegelsen. Disse er sent ut til medlemsakademiene per e-post 8. februar 2019, og ligger tilgjengelig på NKAs nettsider.



# PERSONVERN

Den 25. mai 2018 trådte EUs nye personvernforordning i kraft i Norge. GDPR, som står for *General Data Protection Regulation* er en ny forordning som tok over for den tidligere Personopplysningsloven. GDPR vil gjelde for alle virksomheter i alle land i EU.

En personopplysning er enhver opplysning som kan knyttes til en fysisk person. Dette gjelder blant annet navn, alder, e-post adresse, postadresse og bilder. En sensitiv personopplysning er opplysninger om en persons helse, religiøs tilknytning, politisk tilknytning, seksuell legning eller et fagforeningsmedlemskap. Sensitive personopplysninger har strengere krav til behandling og oppbevaring enn det vanlige personopplysninger har.

Et samtykke må alltid foreligge før man bruker en personopplysning til noe. Samtykket skal være en frivillig, spesifikk og utvetydig erklæring om at den registrerte aksepterer behandlingen som blir gjort av personopplysningene.

Organisasjonen som håndterer personopplysningene er behandlingsansvarlig. Den nye forordningen gir flere rettigheter til forbrukeren og flere plikter for organisasjonen. Kort oppsummert innebærer dette at alle som jobber, er tillitsvalgte eller frivillige i en organisasjon og som håndterer personopplysninger, må forholde seg til flere regler for håndtering av personopplysninger.

Hovedregelen er at foreninger bare skal behandle opplysninger som er nødvendige og relevante for å administrere medlemskapet.

## **Hva betyr dette for NKA og medlemmer i bevegelsen?**

Personvern handler om retten til å ha et privatliv og retten til å bestemme over egne personopplysninger. For medlemsakademiene og NKA sentralt betyr dette at vi må ha rutiner for å innhente samtykke for de persondataene vi behandler og må ha en oversikt over alle persondataene vi behandler.

Det må lages rutiner for innhenting av samtykke. For de akademiene som har et medlemsregister, er det naturlig at dette skjer i møte med medlemmene. For eksempel vil en digital utsendelse til alle medlemmer kunne inneholde et samtykkeskjema.

Et samtykke gjelder til det blir trukket tilbake. Man kan også gi samtykke som gjelder for en viss periode. I slike tilfeller gjelder ikke samtykket når perioden er over.

Datatilsynet påpeker at den som melder seg inn som medlem i en forening som hovedregel skal bli bedt om å gi samtykke til registrering og behandling av personopplysninger. Dette gjelder også informasjon om foreningens bruk og lagring av opplysningene.

I en samtykkeerklæring må det gis tilstrekkelig med informasjon om hva som skal gjøres med personopplysningene til den det angår.

## **Forslag til samtykkeskjema til bruk i Norske kirkeakademier**

Her finner dere forslag til skjema som kan brukes til innhenting av samtykke i medlemsakademiene. Skjemaet kan tilpasses til det enkelte akademis behov, og det er frivillig om det enkelte akademi ønsker å benytte seg av det. Sekretariat anbefaler imidlertid at medlemsakademiene sender skjemaet til sine medlemmer.

[Samtykkeskjema \(PDF\)](#) **LAST NED**

[Samtykkeskjema \(Word\)](#) **LAST NED**

Ofte har akademiene lister over medlemmer, deres adresser og kontonummer. Den som håndterer personopplysninger bør underskrive en taushetserklæring. Akademiene må drøfte hvem som har tilgang til medlemsregisteret. Prinsippet bør være at kun de som trenger tilgang, får tilgang og kun til de personopplysningene vedkommende trenger. Listene må slettes/makuleres så snart de ikke er i bruk.

Sensitive opplysninger bør ikke sendes på e-post. Om nødvendig bør man sende dem som vedlegg i form av lenke. Når personnummer skal sendes på e-post, bør det deles i to, og hver del sendes i en separat e-post. Når man sender ut mail til mange, er det viktig å bruke Bcc (Blind copy eller blindkopi). Gjør man ikke det, sender man i realiteten ut for eksempel hele medlemslister til alle mottakerne. I tillegg er slike eposter lett hack-bare med de konsekvenser det måtte innebære.

Lister med sensitive opplysninger må oppbevares i låsbare skap. Det skal ikke samles inn flere personopplysninger enn nødvendig. Opplysningene som lagres om en person må være riktige og oppdaterte.

### **Tilleggsformulering i statuttene**

De fleste medlemsakademiene opererer med medlemmer av akademiet. For akademier med medlemslister, kan det være lurt å ta en bestemmelse om personvern inn i statuttene.

***Forslag til ekstra paragrafer*** som kan føyes til i medlemsakadeiers statutter (må vetas av årsmøtet i det enkelte akademi):

1. XX kirkeakademi sender sine medlemmer samtykkeskjema for personvernsopplysninger
2. XX kirkeakademi registrerer følgende personopplysninger om sine medlemmer: Navn, adresse, mobil-/telefonnummer, epost-adresse, og deler vanligvis ikke disse opplysningene med noen.
3. Hvis et medlem ønsker at personopplysninger ikke deles på noen som helst måte, meldes dette skriftlig til XX kirkeakademi.

# Samtykkeskjema for medlemmer i [ ] kirkeakademi

Vennligst fyll ut følgende:

Navn:

Adresse:

E-post:

Mobil:

[ ], medlem i

[ ] kirkeakademi,

aksepterer behandlingen som blir gjort med personopplysningene av organisasjonen ja/nei

og samtykker i:

- å motta informasjon om arrangementer ja/nei
  - å motta nyheter per e-post ja/nei
  - å motta påminnelse på sms ja/nei
- at bilder av meg kan brukes på nettsider, i program eller liknende ja/nei

## Retningslinjer for varslingsrutiner i Norske kirkeakademier

Arbeidstakere og frivillig engasjerte har rett til å varsle om kritikkverdige forhold i bevegelsen. Kritikkverdige forhold er forhold i strid med lov eller etiske normer. Dette kan være eksempelvis korrupsjon, forhold eller adferd som medfører fare for noens liv og helse, dårlig arbeidsmiljø, diskriminering og (seksuell) trakassering. Seksuell trakassering kan være både fysisk, verbal og ikke-verbal. For at noe skal være seksuell trakassering, må oppmerksomheten være uønsket. Det er oppfatningen hos den som opplever seg trakassert som skal tillegges mest vekt i vurderingen. (Jf. <http://www.ldo.no/en/diskriminert/arbeidsliv/seksuell-trakassering/> )

Fremgangsmåte ved varslingen skal være forsvarlig jfr. arbeidsmiljøloven § 2-4. I dette ligger bla. at arbeidstakeren må være i god tro med hensyn til de kritikkverdige forhold; at varslingen ikke er motivert av ønske om personlige fordeler eller andre utenforliggende motiver og at han eller hun følger rutinene for varsling.

Rutiner for varsling:

- Varsling om kritikkverdige forhold skal skje gjennom samtale, e-post eller brev. For rett saksbehandling må muntlige varsel på et tidspunkt skriftliggjøres.
- Varserens identitet skal behandles fortrolig av alle involverte parter.
- Frivillige engasjerte i bevegelsen henvender seg til leder i det aktuelle akademiet.
- Leder i medlemsakademier orienterer/videreformidler varslere til det nasjonale styret/generalsekretær. Dersom varselet gjelder leder i et medlemsakademi, sendes varselet direkte til AU eller styreleder i Norske kirkeakademier, eller til generalsekretær.
- AU beslutter normalt hvordan saken skal håndteres, herunder om det skal iverksettes undersøkelser og/evt. tiltak, og hvem som skal forestå disse.
- Dersom varselet gjelder styreleder, eller andre medlemmer i styret for NKA, sendes varsel direkte til generalsekretær.
- Dersom varselet gjelder generalsekretær, sendes varselet til styreleder.
- Den som varslere skal innen 14 dager motta en skriftlig bekreftelse på at varsel er mottatt fra den som er ansvarlig for å følge opp det forholdet det varsles om.
- Dersom varselet viser seg å være grunnløst, skal likevel varslere få en skriftlig forklaring og korrigerende opplysninger.