

NKA 10/18 Valg

Saksdokumenter

a Innstilling fra valgkomiteen

b Presentasjon av kandidatene

Valgkomiteens innstilling: Se saksfremstilling.

Styrets forslag til vedtak i 10/17

Styret anbefaler årsmøtet å velge denne valgkomiteen for 2018:

Maisi Bäckman, Det ortodokse kirkeakademi i Oslo

Anne Marie Gjølme, Katolsk forum Stavanger

Eva Birkeland, Valestrand kulturkyrkje

Norske kirkeakademier
Årsmøte
Sanner Hotell, Gran
9.-11.mars 2017

INNSTILLING FRA VALGKOMITEEN TIL ÅRSMØTE I NKA 2018

Valgkomiteen har bestått av Trygve Natvig, Gullaug Lereim Dybdahl og Maisi Bäckman. Sistnevnte har ledet arbeidet.

Vi har kommunisert med hverandre gjennom e-post.

Styremedlemmene som står på valg, ble alle spurt om de er villige til å være kandidater for en ny periode. Alle de fire som var på valg takket nei til renominering og stilte sin plass til disposisjon. Lokalakademiene ble også oppfordret til å sende oss forslag til nye kandidater, og vi har spurt flere andre, i eller utenfor bevegelsen, om å være kandidater.

Følgende skal velges på NKAs årsmøte for 2018:
3 styremedlemmer og 1 varamedlem.
Styreleder er ikke på valg i år.

I henhold til vedtektene skal alle disse velges for 2 valgår.
De tre kandidatene som får flest stemmer blir styremedlemmer, den som får færrest stemmer blir varamedlem, avgjort ved stemmetall.

I arbeidet har valgkomiteen lagt vekt på at styret bør ha geografisk spredning, kjønnsmessig fordeling, spredning i alder, bredde i kompetanse og erfaring, og at det fremdeles skal være økumenisk sammensatt.

Komiteen konkluderer med å fremme disse kandidatene til styrevalget:
Erik Andvik, Frank Grimstad, Siv Limstrand og Caroline Serck-Hanssen.

Vi har bedt kandidatene om å gi en kort presentasjon av seg selv ved å svare på noen spørsmål. Svarene er presentert i vedlegget nedenfor, i alfabetisk rekkefølge.

Til oppdraget vårt hører også å komme med forslag til revisor for NKA. Etter kontakt med sekretariatet tilrår vi årsmøtet til å velge som revisor: As Revision.

Vi takker for oppdraget og ønsker godt valg!

Oslo/Haugtun/Trondheim, 30. januar 2018

Maisi Bäckman

Trygve Natvig

Gullaug Lereim Dybdahl

Norske kirkeakademier
Årsmøte
Sanner Hotell, Gran
9.-11.mars 2018

PRESENTASJON AV KANDIDATENE

Erik Andvik

1. Navn, alder og bosted

Erik Andvik, 59 år, Bergen

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Førsteamanuensis, NLA Høgskolen, Bergen

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Jeg sitter i styret for Katolsk Forum Bergen (St. Paul Menighet) som er et medlemsakademi i NKA.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Nei. (Men jfr. nr. 8 nedenfor.)

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Nei.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Én utfordring vi står overfor i mitt lokale akademi (Katolsk Forum Bergen) er hvordan vi skal øke bredden av engasjement i vårt program. Det er en relativt liten kjerne interesserte som møter opp på våre arrangement. Vi jobber målrettet for å trekke inn menighetsmedlemmer fra ulike grupperinger (aldersgrupper, etniske grupper, etc..) som tradisjonelt ikke har vært representert på våre arrangement.

Balanse i innhold i våre arrangement er en annen viktig utfordring. Vi etterstreber et variert program med innslag fra kunst, kultur, sosiallære, teologi, politikk, historie osv. – temaområder som belyser ulike aspekter ved det fruktbare samspillet mellom tro og samfunn.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Lokale grupper med mindre ressurser har behov for praktisk/økonomisk støtte så vel men også for inspirasjon og idéer fra et større nasjonalt perspektiv. NKA nasjonalt kan ha en viktig funksjon overfor de lokale akademiene, men her er det kanskje et uutnyttet potensiale.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg har min bakgrunn i et lavkirkelig evangelikal kirkesamfunn i USA. Når jeg flyttet til Norge i 1989 fant jeg kirkelig felleskap i Den norske Kirke. I 2007 konverterte jeg til Den katolske Kirke. Jeg er aktiv i St. Paul Katolske Menighet, men har siden konverteringen fortsatt som ansatt i ikke-katolske kristne organisasjoner, først i Wycliffe Bibeloversettere (frem til 2017) og nå på NLA Høgskolen. Disse erfaringene har gitt meg en økumenisk visjon og et hjerte for mellomkirkelig dialog.

Jeg er/har vært styremedlem i flere kristne virksomheter i tillegg til Katolsk Forum Bergen, bl.a. Sankta Sunniva Studenthjem, Wycliffe Bibeloversettere og Caritas Bergen.

Frank Grimstad

1. Navn, alder og bosted

Frank Grimstad, 69 år, Oslo

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Cand. filol. fra UiO

Administrerende direktør i KA- arbeidsgiverorganisasjon fram til 1. februar 2018.

Pensjonist fra samme dato

Tilknyttet VID – vitenskapelig høyskole 20% og MF fra våren 2018

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Nei. Gjorde forsøk på å etablere akademi i Fet. Flytting til Oslo gjorde at det ikke ble fullført.

Har fulgt NKA sentralt gjennom en del år og er gjennom samlokalisering NKA/KA godt oppdatert på virksomhet og utfordringer.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Tja. Skrev min hovedoppgave «Kamp og kontemplasjon» En studie i Communauté Taizé som er et økumenisk kloster. Bodde der i perioder og har vært med i ulike økumeniske sammenhenger i ettetid. Hatt diverse studieturer til Geneve og deltatt i ulike konferanser. Sittet i styre i ulike organisasjoner som er økumeniske. I forbindelse med Sunniva stipend med tittel «Lekfolk ved roret?» studerte jeg lekfolks rolle i ulike kirkesamfunn i et utvalg land.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Ikke utøvende. Har vært leder av Kirkemusikalsk råd i Oslo Domkirke. Har ledet utredning om «Mangfold og egenart» - utfordringer og kompetansebehov på kirkemusikk-sektoren. Ledet også mindre utredning om «Etablering av kirkelig kulturell nettverk» med Rune Molvær som sekretær og støtte fra Kulturrådet.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Min kirketenkning er grunnleggende basert på Gudsfolket som med engasjement, kreativitet og mot tar ansvar lokalt. I dette perspektivet er kirkeakademiene lokale tenketanker som bidrar til å holde de store samtaler levende i nær kontakt med andre aktører. De skal være en vaksine mot det introverte.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Det er å bidra til etablering av flere akademier slik at dette blir en normal og stimulerende arbeidsform.

Programutforming, ideskaping og arbeid med økonomisk basis er viktig. Ikke minst er bevegelsens økonomiske fundament en ikke ubetydelig utfordring.

Pådriverrollen regionalt og sentralt er også viktig. NKA skal se lenger enn og før enn andre.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg har god kunnskap om og stort kontaktnett i kirkenorge. Jeg har erfaring med organisasjonsbygging og lobbyvirksomhet og har sittet i en rekke kirkelige og offentlige utredninger.

De siste årene har jeg jobbet mye med å bygge fagmiljø for kirkebygg.

Kirkebyggene er viktige som lokalsamfunnets bygg og vi må utvide, ikke innsnevre bruken.

Siv Limstrand

1. Navn, alder og bosted

Siv S. Limstrand, 56 år (f. 1961), Trondheim

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Gateprest og fagansvarlig Vår Frue – åpen kirke (VFÅK), Kirkens Bymisjon i Trondheim

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Jeg står på epostlista til St. Olav kirkeakademi og holder meg orientert om programmet, samt at vi har hatt noen samarbeidsarrangement mellom Vår Frue-åpen kirke og St. Olav. (Samarbeid om forestillinga «Babettes gjestebud» i VF, St. Olav var også med som arrangør da VFÅK hadde teologisk seminar «Teologi fra en åpen kirke» med Gyrid Gunnes i forbindelse med vårt 10-årsjubileum for åpen kirke i november 2017.)

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Jeg jobba i Det lutherske verdensforbund i Geneve 1991-1994 som programsekretær for ungdom i kirke og samfunn, og var ansvarlig for LVFs globale ungdomsprogram. I Trondheim har både jobben som studentprest ved NTNU og HiST (1995-2005), som prosjektansvarlig for Leve med HIV og nå som ansvarlig for Vår Frue-åpen kirke, ført til lokalt økumenisk arbeid, for eksempel samarbeid med Trondheim Kristne Råd om korsvandring på Langfredag. Jeg er har også en såkalt PTO, Permission to Officiate fra Den anglikanske biskopen i Europa, og fungerer som liturg for den lokale anglikanske menigheten. I det daglige har jeg selvsagt kontakt med personer fra ulike kirkesamfunn og trosretninger.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Vår Frue – åpen kirke har fire søyler: Kultur, dialog, gudstjenester og diakoni. Vi har et stort kulturelt og kunstnerisk program som vi bruker mye tid, engasjement og ressurser på. Mye er av profesjonell karakter, som konsertserien Søndag i Vår Frue som er støtta av Kulturrådet. Mye er en kombinasjon, som Åpen mikrofon hvor vi har både profesjonelle artister og opptredende gjester. Noe er mer brobyggende og inkluderende, som sangcafe. Vi legger også til rette for utstillinger, filmvisning, konserter og oppsetninger av forskjellig slag. Og er i et bredt samarbeid, fra Trondheim Calling til Olavsfestdagene.

Også fra tida mi som studentprest har jeg mange erfaringer fra samarbeid med kunstnere, musikere, kulturarbeidere av mange slag og fra mange sjangre, både i samarbeid rundt gudstjenester – men ikke minst i et bredt samarbeid rundt 8. marsfestivalen i Trondheim, som jeg fulgte opp i over 20 år.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Jeg tror det handler om å tenke hva det er som står på spill i lokalsamfunnet og kirka, og hva som kan settes i spill – i samarbeid og dialog i flere retninger. Hva foregår av kulturelle, samfunnsmessige, politiske diskusjoner som kan få ei omdreining eller viktig tilskudd ved at kirkeakademiet engasjerer seg. Men ikke minst – hva slags arena kan kirkeakademiet være for brobyggende engasjement og dialog.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Det blir aldri nok dialog, brobygging, utfordring og samhandling - økumenisk, kulturelt, samfunnsmessig og kirkelig. Det må stadig nyformuleres i lys av det som rører seg og menneskenes kår.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg bred erfaring fra samarbeid med ulike aktører, kunstnere, musikere, festivaler (Pstereo, Trondheim Calling, Olavsfestdagene, IsFiT, Kosmorama, TV-aksjonen) siden Vår Frue kirke er en attraktivt arena – også på grunn av vår drift som åpen kirke for byen, med et særlig rom for de som lever utsatte liv. Særlig er samarbeidet med Olavsfestdagene viktig, siden vi er en av deres hovedarenaer.

Caroline Serck-Hanssen

1. Navn, alder og bosted

Caroline Serck-Hanssen, 47 år, bosatt i Bærum.

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Frilans forfatter, skribent og kulturformidler.

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Jeg har vært leder av Katolsk-ortodoks akademi i Oslo siden november 2016, og var med på oppstarten av Tromsø kirkeakademi i 2006. Jeg har også holdt flere foredrag for ulike kirkeakademier.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Katolsk-ortodoks akademi er jo i seg selv et økumenisk møtested, der styret består av medlemmer fra de to kirkesamfunnene. Vi arbeider for å fremme gjensidig forståelse og vennskap basert på interessen for våre felles berøringspunkter på områder som kirkeliv, liturgi og spiritualitet. Som ung student satt jeg i styret for Oslo Kristelige Studentforbund, som også har en økumenisk profil. Ellers har jeg deltatt på mange økumeniske arrangementer i Norge gjennom årene, bl.a. som tolk for arbeidsgruppen mellom Den norske kirke og Den russiske ortodokse kirke.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Så godt som hele mitt yrkesliv har utfoldet seg innenfor kultursektoren. Jeg har doktorgrad i kunsthistorie fra Universitetet i Bergen og har jobbet som museums-konservator i bl.a. Nord-Norge. Jeg har også vært kulturattaché ved den norske ambassaden i Moskva. De siste par årene har jeg konsentrert meg om faglitterær skriving og foredragsvirksomhet. I fjor høst utkom min seneste bok: *Helgen i grenseland. Arven fra Trifon av Petsjenga*. Det kan også nevnes at jeg har grunnutdanning innen utøvende billedkunst.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Å omsette målsettingen om økumenisk dialog i praksis er viktig for meg. At vi virkelig viser interesse og lytter til hverandres erfaringer og tanker, fremfor å holde fast på fordommer og stereotypier. En annen stor utfordring er å nå frem også til yngre mennesker. Gjennomsnittsalderen både i styret og på møtene er høy. Men dette gjelder nok for mange av de lokale kirkeakademiene, vil jeg tro!

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

I et stadig mer sekularisert samfunn er det viktig at bevegelsen synliggjør kristne perspektiver innen feltet kunst og kultur. Samtidig er det nødvendig å minne om at NKA favner videre enn Den norske kirke, selv om flertallet av medlemmene naturlig nok tilhører dette trossamfunnet. Å tilby kulturelle opplevelser som utvider horisonten og gir rom for ettertanke må stå sentralt i arbeidet. Ellers vil jeg vise til det som er sagt under forrige punkt.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Jeg konverterte til den ortodokse kirke som 19-åring, men har beholdt et nært forhold til miljøer innen både Den norske kirke og Den katolske kirke i Norge. Bl.a. har jeg sunget i flere lutherske menighetskor, for tiden er jeg med i Østerås Vocalis. Dermed bedriver jeg så å si økumenisk arbeid på grasrotplan. Gjennom mitt yrkesaktive liv har jeg blitt godt kjent med flere landsdeler, og jeg har tilegnet meg et godt overblikk over det norske kirke- og kulturlandskapet. Som kunsthistoriker er jeg særskilt interessert i forholdet mellom kirke og kunst. Når jeg nå stiller til valg for styret til NKA er det nettopp fordi organisasjonen arbeider innen noen av de feltene som ligger mitt hjerte aller nærmest.