

Norske kirkeakademier
Årsmøte
Sanner Hotell, Gran
17. - 19. mars 2017

NKA 10/17 Valg
Saksdokument: a Valgkomiteens innstilling
b Forslag til valgkomite 2018

Valgkomiteens innstilling: Se saksfremstilling.

Styrets forslag til vedtak i 10/17 b

Styret anbefaler årsmøtet å velge denne valgkomiteen for 2018:

Gullaug Lereim Dybdahl
Trygve Natvig
Masi Bäckman

Norske kirkeakademier
Årsmøte
Sanner Hotell, Gran
17.-19.mars 2017

INNSTILLING FRA VALGKOMITEEN TIL ÅRSMØTE I NKA 2017

Valgkomiteen har bestått av Trygve Natvig, Akademiet Haugtun, Julie Steinvik, Lofoten kirkeakademi og Astrid Holen, Nordre Aker kirkeakademi. Astrid Holen har ledet arbeidet.

Vi har kommunisert med hverandre gjennom e-post.

Styremedlemmene som står på valg, ble alle spurt om de er villige til å være kandidater for en ny periode. Nils Ivar Agøy og Gullaug Lereim Dybdahl takket nei til dette, mens de tre andre (Solveig Botnen Eide, Knut Erik Tveit og Erwin Müller) stilte seg til disposisjon for renominering. Lokalakademiene ble også oppfordret til å sende oss forslag til nye kandidater, og vi har spurt flere andre, i eller utenfor bevegelsen, om å være kandidater.

Følgende skal velges på NKAs årsmøte for 2017:
Styreleder, 3 styremedlemmer og 1 varamedlem.

I henhold til vedtektene skal alle disse velges for 2 valgår.
Styreleder velges særskilt.

De tre kandidatene som får flest stemmer blir styremedlemmer, de som får færrest stemmer blir varamedlem, avgjort ved stemmetall.

I arbeidet har valgkomiteen lagt vekt på at styret bør ha geografisk spredning, kjønnsmessig fordeling, spredning i alder, bredde i kompetanse og erfaring, og at det fremdeles skal være økumenisk sammensatt.

Komiteen konkluderer med å fremme disse kandidatene til styrevalget:

Til styreleder: Kjell Yngve Riise, Tromsø kirkeakademi

Til styremedlemmer; Gro Bergrabb, Nils Ivar Dagestad, Solveig Botnen Eide, Erwin Müller og Knut Erik Tveit.

Fordi varamedlem Kjell Yngve Riise er kandidat til styreleder vervet, skal det velges 2 nye varamedlemmer til styret.

Vi har bedt kandidatene om å gi en kort presentasjon av seg selv ved å svare på noen spørsmål. Svarene er presentert i vedlegget nedenfor, i alfabetisk rekkefølge.

Til oppdraget vårt hører også å komme med forslag til revisor for NKA. Etter kontakt med sekretariatet tilrår vi årsmøtet til å velge som revisor: As revision.

Vi takker for oppdraget og ønsker godt valg!

Oslo/Haugtun/Lofoten, 1. februar 2017

Astrid Holen

Trygve Natvig

Julie Steinvik

Norske kirkeakademier
Årsmøte
Sanner Hotell, Gran
17.-19.mars 2017

PRESENTASJON AV KANDIDATENE

Kjell Y. Riise

1. Navn, alder og bosted

62 år, Tromsø

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Sokneprest i Tromsø domkirke (Den norske kirke)

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Ja, jeg er leder for Tromsø kirkeakademi, og har det siste året deltatt i styrearbeidet i NKA som vararepresentant.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Ja, på lokalt nivå. For noen år tilbake var dette hos oss primært organisert gjennom Bønneuken for kristen enhet. Nå er det i større grad ved enkeltarrangementer som Kirkeuka for fred i Israel og Palestina, katolsk bispevigsel i vår domkirke, Bønn for Tromsø (tverrkirkelig) osv. Jeg har i ulike roller fått legge til rette og/eller medvirket i alle disse sammenhengene.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Tromsø internasjonale kirkefestival er en årlig festival i Tromsø, som arrangeres av Tromsø kirkeakademi. Den er fullspekket av kunstnerisk og kulturell aktivitet. Som festivalsjef i de fleste årene siden oppstarten i 2006 har jeg erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet, men ikke som utøver.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Som lokalakademi er det en stadig utfordring å fornye arbeidet, ved å søke å involvere nye mennesker og nye generasjoner – og unngå å bli en utdøende greie. Å skape arenaer for nye samtaler om samfunnsproblemer, om kirke og tro, og om kunst og kultur er stadig utfordrende. I en tid hvor mye skjer nettbasert og i flyktige gruppedannelser, er det fortsatt behov for fysiske møter. Min erfaring er at det kan være krevende å samle mennesker som ikke har en sterk tilknytning eller lojalitet til arrangøren. Og fordi Kirkeakademibevegelsen ønsker å samle mennesker fra ulike sammenhenger, er vår arbeidsform lokalt særlig krevende.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Å bidra til å beholde og styrke den økonomiske basisen for NKA er faktisk den viktigste oppgaven for styret i NKA nettopp nå. Bare slik kan det gode arbeidet lokalt understøttes i fortsettelsen, og det er den viktigste oppgaven for NKA. NKA har en økumenisk profil som det er viktig å fastholde og videreutvikle. I dagens samfunnsituasjon er det viktig med stemmer som fastholder dialogen i fht. andre religioner og kulturer. Vi kan oppfordre til ettertenksomhet, til protest mot urett og til godhetstyranni. Nye samarbeidsrelasjoner som Olavsfestdagene er inspirerende. Målet med Brobyggerprisen sier mye om retningen for NKAs arbeid. Prisen gis til noen «som på særlig vis har bygd broer av innsikt og forståelse – og

stimulert til å utvikle kontakt og dialog mellom ulike grupper i samfunnet». Norske Kirkeakademier er en liten organisasjon. Surdeigen kan være en måte å tenke arbeidet på: I ulike lokalsamfunn og kirker kan våre i og for seg begrensede bidrag ha en surdeigsfunksjon. - NKA hører også hjemme i en mangslungen internasjonal bevegelse, hvor vi både har noe å hente og noe å gi.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

I det lokale kirkeakademiet har vi forsøkt å bygge relasjoner til ulike aktører i byen vår, og samarbeide bredt, både på kirkeakademi-møter og gjennom vår årlige festival. Slike erfaringer tenker jeg er nyttige å ta med videre. Det siste året har jeg fått ta del i et samarbeid med KULT og med NKA om et årlig filmseminar, og i januar i år også for første gang med en filmpris under Tromsø internasjonale filmfestival (FAITH IN FILM).

Ved at jeg allerede har fått ta del i styrearbeidet i NKA, håper jeg å kunne bidra til en kontinuitet i styrearbeidet når vår dyktige leder nå takker av.

Gro Bergrabb

1. Navn, alder og bosted

37 år, bor i Bodø

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Domkantor i Bodø domkirke. Kordirigent og organist.

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Har noe samarbeid med kirkeakademiene gjennom lokale kulturarrangementer i Bodø.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Som kirkemusiker har jeg samarbeidet med ulike kirkesamfunn knyttet til konserter og gudstjenesteliv i Bodø domkirke. Studerte ett år ved kirkemusikk instituttet ved Hochschule der Künste i Berlin, som er en delt katolsk/luthersk utdanningsinstitusjon. Der hadde jeg fag både sammen med katolske og lutherske studenter, for eksempel gregoriansk med praksis i en katolsk menighet. Har også hatt tett kontakt med en menighet i Sudan gjennom tidligere jobb i Lilleborg menighet i Oslo.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Som musiker har jeg både min utdanning og hele mitt yrkesliv knyttet til kunstnerisk og kulturell virksomhet. Å være domkantor i Bodø innebærer å lede et stort musikkmiljø lokalt og regionalt i Bodø/Nordland. Bodø domkirke er en viktig kulturkirke i Nord-Norge med et rikt kormiljø og høy frekvens av konserter og andre kulturarrangement. Jeg har også hatt oppgaver i kulturforvaltningen som leder av fagutvalget for kirkemusikk i Norsk kulturråd og som del av kulturdepartementets faggruppe for evaluering av scenekunstinstitusjoner i Norge. Jeg har hatt styreverv i Nordland musikkfestuke, Ung kirkesang, Kirkemusikksenter Nord, og er kunstnerisk leder i Bodø internasjonale orgelfestival.

Jeg vil også nevne at jeg er virksom som frilansmusiker ved siden av domkantortjobben, og vil spesielt trekke fram mitt engasjement i "Flere farger Bodø", hvor jeg sammen med barn og

ungdom med minoritetsbakgrunn har jobbet fram en forestilling etter metodikken fra "Fargespill" i Bergen.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Jeg tror kirkeakademiet i Bodø har potensiale til å bli en mye mer aktiv og synlig arena for kultur, refleksjon og samtale. Å få opp frekvensen på aktiviteten og involvere flere personer til å ta del i dette er en hovedutfordring lokalt i Bodø, slik jeg ser det.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

I året hvor båndene mellom kirken og staten er blitt betraktelig løsere, har Kirkeakademiene en enestående mulighet til å være med å definere hva kirken skal være videre fremover. Jeg tror mange mennesker ønsker å ta del i samtaler, kunst- og kulturaktiviteter og andre tilbud som kan skape refleksjon, tilhørighet og tro i et livssynsåpent samfunn. Jeg har ikke veldig mye erfaring med eller kunnskap om kirkeakademiens strategiske arbeid, men er nysgjerrig på hvilke muligheter som ligger her.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Her viser jeg til punkt 5.

Nils Dagestad

1. Namn, alder og bustad

73 år, Vikjavegen 880, 5700 Voss.

2. Yrkestilknytning og arbeidsstad

Eg er nå pensjonist, og driv heimegarden min her på Voss.

I tjuefem år var eg rektor, først i grunnskulen, seinare i vidaregåande skule.

Arbeidsstad har vore Voss (- frå 1976)

3. Har du tilknytning til lokale kyrkjeakademi og/eller NKA sentralt? (Det er ikkje obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Eg er pr. i dag medlem i styret i Voss Kyrkjeakademi.

Deltok på NKA `s generalforsamling på Sanner 2016.

4. Har du røynsle frå økumenisk arbeid?

Har ikkje delteke i organisert økumenisk arbeid. I min nære omgangskrets er ein katolsk pater, ein pinsevenn og ein muslim. Me samtalar ofte om økumeniske spørsmål.

5. Har du røynsle frå kunstnarleg/kulturell verksemd?

Eg har ikkje røynsle frå kunstnarleg verksemd.

Eg har mykje røynsle frå kulturell verksemd. Eg torer nemna: Folkemusikk, lokalhistorie, litteratur/diktar samlingar (t.d. Olav H. Hauge), som talar og møteleiar i større kristne samlingar

6. Kva tykkjer du er viktige utfordringar i det lokale kyrkjeakademiarbeidet?

Skapa møteplass for konstruktive samtalar i skjæringspunktet mellom ulike kulturformer og kristen tru.

Vera open og inkluderande.

Gje plass til kyrkjeframande, og lyda meir enn å snakka...

7. Kva meiner du er viktige oppgåver og utfordringar for NKA som rørsle?

Eg er heilt samd i det NKA seier: "Et fristed som fremmer dialog og kommunikasjon mellom kirken og grupper innen kultur og samfunnsliv, og hvor mennesker kan møte respekt for eget ståsted" Eg synest dette er klår formulering som gjev eit tydeleg "mandat" i arbeidet. I det fleirkulturelle og sekulariserte samfunnet me lever i er det særskilt viktig å skapa trygge og gode møteplassar for utveksling av kunnskap og erfaring.

8. Nemn kunnskapar og røynsler som vil vere viktige for arbeidet ditt som styremedlem i NKA?

Deler svaret mitt i to deler:

Kunnskap: I tillegg til lærarhøgskule og universitetsfag i religionsvitenskap har eg alltid engasjert meg i kyrkjelege spørsmål. Har seksten år i sokneråd, ein periode i bispedømmeråd, og delteke på tre kyrkjemøte.

Erfaring: Har leiarerfaring som rektor i tretti år, lokal- og fylkespolitikar i tjueseks år, styremedlem og formann i Det Norske Travselskap i seks år. Ofte nytta som forhandlingsleiar i forhandlingar med dept, m.m. I periodar vart eg nytta som "konfliktløysar" på vidaregåande skular i Hordaland.

Eg vert ofte nytta som møteleiar i debattmøte.

Solveig Botnen Eide

1. Navn, alder og bosted

60 år, Lillesand

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Professor i etikk for Universitetet i Agder.

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Jeg har vært aktiv i Lillesand kirkeakademi siden oppstart i 2004. Jeg har vært med i styret i hele denne perioden og hatt fire år som leder.

Jeg har bak meg tre perioder som styremedlem i NKA.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Jeg har ikke direkte erfaring med økumenisk arbeid, men mitt engasjement i kirkeakademiet lokalt og i andre kirkelige sammenhenger, har gitt meg mulighet til å samarbeide med trossøsken fra andre kirkesamfunn.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Arbeidet med Sakral festival og arbeidet i det lokale kirkeakademiet har gitt meg erfaring med å arrangere ulike kulturelle arrangement.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

De lokale akademiene har en særegen mulighet til å samarbeide med andre lokale organisasjoner. Dette er med å gi bredde til arrangementene og det bidrar til lokal brobygging. Det er en utfordring for de lokale akademiene å leite fram tema og arrangement som også har en lokal tilknytning og aktualitet.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Gjennom sine arrangementer skal bevegelsen legge til rette for møteplasser der sentrale tema innen kirke – og samfunnsliv presenteres og drøftes i åpenhet og med respekt. Som bevegelse har kirkeakademiene et særegent ansvar for å ivareta kirkens kulturoppdrag og synliggjøre og løfte fram spor av tro i ulike kulturelle uttrykk.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Min faglige bakgrunn er relevant for bevegelsens ulike satsingsområder.

Jeg var med i arrangementskomiteen for den multireligiøse musikkfestivalen Sakral festival som første gang ble arrangert i Lillesand i 2008. Hensikten med festivalen var å øke forståelse og gjensidig respekt mellom ulike religiøse grupper gjennom musikk. Dette gav meg viktig erfaring med konkret samarbeid på tvers av religiøse skillelinjer.

En viktig oppgave for bevegelsens sentrale ledd er å støtte og inspirere arbeidet i de lokale akademiene. Selv om de lokale akademiene er ulike med hensyn til størrelse og profil, er erfaring fra lokalt akademiarbeid viktig for arbeidet i styret for NKA.

Erfaringene fra bevegelsens sentrale styre har gitt meg grundig kunnskap om bevegelsen og den dens utfordringer, erfaringer jeg gjerne bygger videre på.

Erwin Müller

1. Navn, alder og bosted

70 år, bosatt i Larvik, gift, 3 barn, 5 barnebarn

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Pensjonert overlege (indremedisin, Sykehuset Telemark, Skien)

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Styremedlem i NKA i 2 år. Aktiv møtedeltager på «møtestedet» Tanum menighet, Brunlanes. Diverse foredrag lokalt.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Som katolikk er jeg generelt meget aktiv i egen menighet for å åpne ytterlig for økumenisk tankegang og har holdt foredrag i flere lokale menigheter om økumeniske utfordringer.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Er generell kulturhistorisk interessert, har organisert fellesreiser til Lutherstedene i Tyskland.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Skape bevissthet om økumeniske utfordringer særlig med lokalt dialogarbeid, åpne rom for utradisjonelle kunstproduksjoner som kan åpne horisonten, finne lokale prosjekter for nyrekruttering til NKA.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

I et samfunn med økende sekularisering gjøre kirkens rolle tydelig, bruke kunst og generelt kulturytringer i dialog med samfunnet. Samtidig trenger samfunnet kontinuerlig kunnskap og nye innfallsvinkler i forståelsen av aktuelle utfordringer.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Har vært menighetsrådsleder i flere perioder i St. Frans Menighet (kat.) i Larvik, var i 2 perioder (8 år) styremedlem i Caritas Norge og i 2 perioder (8 år) medlem i kommunestyret i Larvik for AP.

Knut Erik Tveit

1. Navn, alder og bosted

Født 1960. Bosted Rodeløkka i Oslo.

2. Yrkestilknytning og arbeidssted

Utdannelse; Cand.philol. i kulturstudier og utdannet prest i Den norske kirke.

Jobb; Kulturrådgiver i Oslo bispedømme.

3. Har du tilknytning til lokale kirkeakademier og/eller NKA sentralt? (Det er ikke obligatorisk med tilknytning lokalt eller sentralt)

Styremedlem i Domkirkeakademiet i Oslo. Deltar i planlegging av Domkirkeakademiets arrangementer; herunder kunstproduksjonene som frie kunstnere/andre kunstaktører arrangerer i Domkirken i samarbeid med Domkirkeakademiet.

Vararepresentant i NKAs sentralstyre i perioden 2014-2015 og deltatt på de fleste styremøtene i sentralstyret i den nevnte perioden.

Styremedlem i NKAs sentralstyre fra 2015-2017.

4. Har du erfaring fra økumenisk arbeid?

Noe erfaring fra økumenisk virksomhet gjennom deltakelsen i NKAs sentralstyre og gjennom mitt arbeid som kulturrådgiver i Den norske kirke. Et eksempel på det siste er samarbeidet med Den katolske kirke om seminarrekken «Luthers teser i vår tid?» hvor jeg er prosjektkoordinator.

5. Har du erfaring fra kunstnerisk/kulturell virksomhet?

Bred erfaring fra kunstnerisk/kulturelle virksomhet gjennom arbeidet som kulturrådgiver - hvor jeg arbeider med alle kunstneriske uttrykk «i en kirkekontekst», gjennom arbeidet i Domkirkeakademiet og gjennom tidligere jobb som produsent på scenekunstheltet i 18 år i Bærum Kulturhus.

6. Hva tenker du er viktige utfordringer i det lokale kirkeakademiarbeidet?

Bidra til å sikre sterkt fokus på og erkjennelse av at kunst, kultur og kirke er uløselig knyttet til hverandre. Det gjelder i alle kunstuttrykk og i alle sider ved kirkens praksis.

7. Hva mener du er viktige oppgaver og utfordringer for NKA som bevegelse?

Som under pkt 6.

8. Nevn kunnskaper og erfaringer som vil være av betydning for ditt arbeid som styremedlem i NKA?

Særlig sterk interesse for og erfaring med arbeidet for å realisere det som er omtalt i pkt 3, 5, 6 (og 7).

Et eksempel på det er plattformen www.paskeogpasjon.no som jeg, i egenskap av å være kulturrådgiver i Oslo bispedømme, er prosjektleder for. Et prosjekt som Domkirkeakademiet i Oslo er en av arrangørene bak.